

MUNDO GRÁFICO



TORTOLA VALENCIA
Célebre ballarina española

20 cents

Año 1 - Número 5

Lo mejor para el pelo **PETROLEO GAL**

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4. - MADRID

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de "Mundo Gráfico", Montera, 39, pral.



TALLER DE FOTOGRAFADO
DE
PABLO SANTAMARIA

CALLE DE LA REINA, 25
MADRID
Teléfono número 1.346

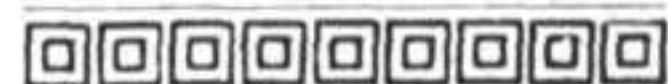
Grabador de moda
RÓTULOS ESMALTADOS
SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, Montera, 38



EL RUBI

... Calzados americanos de lujo ...
GRAN SURTIDO EN MODELOS
DE CAPRICHOS PARA ARTISTAS
3, SAN ONOFRE, 3
(entre Fuencarral y Valverde)

:: :: REPRODUCCIÓN :: ::
DE DIBUJOS DE PLUMA :: GRA-
BADOS EN MADERA :: FOTOGRA-
FÍAS :: OLEOS Y ACUARELAS
ESPECIALIDAD EN ILUSTRACIÓN
:: :: :: DE CATÁLOGOS :: :: ::



Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27

MADRID

Nuevo Reloj extra-
plano de Precisión



Marca Agadir



Núm. 5.710 • Oro de
:: ley, 18 quilates ::



125 pesetas

Catálogo gratis

A provincias una peseta más

Garantía de buena marcha

AÑO I.º—Núm. 5

MIÉRCOLES 29
NOVIEMBRE 1911

Apartado de Correos 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

- - REDACCIÓN - -
Y ADMINISTRACIÓN
MONTERA, 39
::: MADRID :::

Dirección telegráfica:
GRAFIMUN

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

La prescripción en el idioma

Leo siempre con gusto los artículos de «Un chico del Instituto» (Mariano de Cavia) en que se aboga con erudición é ingenio por la pureza del lenguaje. Cavia, que, entre otras cosas, es un espíritu innovador y avanzado, como vulgarmente se dice, en tocando la tecla del castellano es conservador y tradicionalista. No es raro el caso. En las letras y en el arte en general, la sugestión del pasado es más poderosa que en cosa alguna, quizá porque la belleza artística no pasa ni envejece, y porque ese pasado, que se conserva en forma de radiantes imágenes, no estorba como el otro, que se empeña en sobrevivir, cuando ya nuevas necesidades y nuevas ideas le niegan el derecho á regir nuestras acciones. Revolucionarios humanistas, que no respetan más códigos que la gramática y el diccionario, ni aceptan otras autoridades que los clásicos, ha habido y habrá, porque la evolución de los idiomas y las literaturas es lenta y no traza una línea de indefinido progreso, sino que tiene períodos de madurez, donde dan lenguas y letras sus más acabados frutos, que quedan por modelos por haber alcanzado la perfección, en lo humano, posible.

*

Pero ese estado de plena madurez no crea en las lenguas un tipo definitivo é inmutable. El léxico no es jamás un inventario invariable, está en devenir, como se decía cuando el hegelianismo estaba de moda, hasta entre los que nunca leyeron á Hegel, ni aun por conducto de Vera. El lenguaje es la más viviente y por lo mismo la más mudable de las obras espirituales. En él se dan procesos de asimilación y desasimilación como en los seres orgánico, corrupciones que, á veces, son fuente de vida. Pueden ser comparados los idiomas á una selva, donde las hojas secas y las ramas muertas que caen al pie de los árboles y allí se pudren, se convierten en abono, que da nuevo vigor al frondoso ramaje.

La policía de las lenguas que ejercitan las Academias y los críticos del lenguaje tiene el fin, por lo que al diccionario toca, de contener esas causas de variación y de corrupción, impidiendo que alteren demasiado la fisonomía del idioma y conservando, por ende, la unidad de éste al través del tiempo. Los que hablan el idioma aportan á él deformaciones y variantes, traen voces extranjeras si son cultos ó semicultos, tienen á veces cierta inventiva, siempre preferencias, zonas especiales de léxico

que, cuando coinciden en muchos, pueden contribuir al desuso de gran número de palabras y á la propagación y predominio de otras, sean castizas ó adventicias. La policía del lenguaje no es inútil ni mucho menos. La que ejerce la Academia, por ejemplo, tiene una acción muy difundida. Siguen sus reglas los maestros de primeras letras, los correctores de imprenta, en gran parte los periódicos y los escritores que no se

modo de decir vicioso, un galicismo. El imperio de la autoridad es inmenso todavía en las cuestiones de cultura.

Mas esa policía del idioma ha de tener en cuenta que los defectos viejos, que se han hecho habituales, ganan la prescripción del uso. Cavia dice, por ejemplo, que en castellano se hubiera debido llamar *Maria Antonia* y no *María Antonieta* á la infortunada reina francesa esposa de Luis XVI, porque *Antoinette* no es diminutivo en francés, y que al Toisón de Oro se le designaría más castizamente llamándole el Vello-cino de Oro. Se hubiera debido decir... es posible, pero *se hubiera debido* no es lo mismo que *se debe*. Hoy, esas palabras no pueden ser sustituidas, porque han ganado carta de naturaleza en el lenguaje, porque el uso las ampara con su prescripción. Si escribiéramos hoy la Orden del Vello-cino de Oro ó la reina *Maria Antonia*, tendríamos que poner al pie una nota explicativa. Las nuevas denominaciones serían muy castizas, pero no llenarían el fin primero y la primera obligación de la palabra, que es dejarse entender.

¿Qué quedaría del castellano si fuéramos podándole de todos los extranjerismos antiguos y consagrados ya, que se han ido incorporando á él en el curso del tiempo, para dejarle reducido á las primitivas voces en que se romanceó el latín vulgar de legionarios, publicanos, mercaderes y demás gente ordinaria que dió origen á las hablas provinciales, romances luego y después grandes lenguas, émulas de su madre latina como el francés, el italiano y el español? Habría que quitar por centenares y por miles las voces germánicas, arábigas, hebraicas, italianas, francesas, griegas y las mismas latinas eruditas posteriores al período de formación, aportadas por los humanistas. Concedido que fuera posible hacer esa selección de lo originario y lo allegadizo, en que los casos dudosos y las disputas de los etimologistas se contarían por millares, el castellano se quedaría en cuadro, casi en esqueleto, empobrecido, disminuido en su caudal.

El tiempo lo convalida todo. Los galicismos viejos se hacen respetables, dejan de ser galicismos, como otros abusos más graves con el tiempo se truecan hasta en títulos de honor y de gloria y no se llaman ya piraterías, ni latrocinios, sino conquistas. El juriconsulto pedante que escribió aquello de *quod ab initium vitiosum est non potest tractu tempore convalescere* declamaba en vano, vuelto de espaldas á la Historia y á la realidad. Renán le corrigió con esta frase pintoresca y profunda: «El orden ha sido creado en el mundo por el bandido, convertido en gendarme.»

ANDRENIO

INTELECTUALES ESPAÑOLES



ANTONIO PALOMERO

Ilustre literato y periodista, director del diario
«La Noche» (FOT. CALVACHE)

sienten con arrestos filológicos para sentir de este magisterio, ó que, aun siendo filólogos, no tienen espíritu discrepante. Todo esto crea generaciones relativamente adictas á la ortodoxia gramatical y lexicográfica. También la labor de los críticos del idioma, que comprenden en los periódicos maneras de decir viciosas, como Cavia, es atendida por muchos. Hoy, poca gente escribe *tener lugar*, por ejemplo (aunque puede defenderse en ciertos casos el empleo de esa locución, ¿por qué? Porque ha oído, porque ha visto escrito que es un



D. LUIS CEBRIÁN

Distinguido literato é historiador valenciano que ha sido nombrado cronista de Valencia

INTERESES DE MADRID LA HACIENDA MUNICIPAL

Se acerca el fin de año, y la situación financiera del Municipio de Madrid no puede ser más calamitosa. Pasan de cuatro millones las obligaciones contraídas y no satisfechas, y se calcula que el déficit total ascenderá á unos cinco millones de pesetas. Un déficit de esta importancia trae consigo la interrupción de las obras municipales, la demora en el sueldo de los funcionarios y no corta perturbación en hogares modestos y en cálculos de contratistas.

¿A qué se debe este deplorable estado financiero? Los primeros jalones de esa crisis fueron puestos por el Municipio en el año próximo pasado. Durante 1910 hubo en el presupuesto municipal un déficit de millón y pico de pesetas, que pasó al de 1911 como partida de gastos. En el presupuesto de este año se consignaron además, es posible que á sabiendas, ingresos absolutamente ficticios, como el de pesas y medidas, que en 1910 había rendido 400.000 pesetas, y en los cálculos de 1911 entró por la fantástica suma de 1.612.000 pesetas. Por venta de solares se presupuso 1.581.319 pesetas, cuando en realidad no era posible que diera arriba de 400.000. Estas causas explican y justifican por sí solas un déficit de cuatro millones de pesetas largos, quedando tan sólo un millón probable de déficit para ser explicado por otras causas.

Estas otras causas son: la supresión del impuesto de Consumos y el fracaso de alguno de los substitutivos otorgados para dotar la Hacienda municipal. Conviene advertir una cosa. Del estado financiero del Ayuntamiento se hacen deducciones de dudosa buena fe. La Hacienda madrileña está en crisis—se dice—; la responsabilidad corresponde á quienes suprimieron el impuesto de Consumos—se añade—. Para ser justos se debe hacer aquella distinción de cifras que he puntualizado en los primeros párrafos de este artículo. En ese déficit probable, tres cuartas partes no tienen nada que ver con la supresión de

los Consumos. La otra cuarta, sí. Y un ligero análisis nos permitiría establecer esta afirmación inconcusa. Uno de los substitutivos del impuesto de Consumos, el impuesto de inquilinato, ha fracasado totalmente, como estaba previsto, y á su fracaso se debe ese déficit de un millón.

Culpa ó no de la supresión del impuesto de Consumos, la verdad es que nos hallamos frente á una situación angustiosa del Erario municipal. Tal crisis no puede ser duradera. El Estado y el Concejo tienen que solucionarla. ¿Cómo? Pensar que el Tesoro del Estado ha de otorgar al del Municipio, anualmente, una subvención de cuatro á seis millones para remediar escaseces, es una ilusión pueril. Ni el Estado puede hacerlo, ni la nación lo toleraría. Madrid ha de resignarse á cubrir su presupuesto con sus propios recursos; esa es la realidad descarnada; todo lo demás son parloteos y engaños que, al fin, dejan el presupuesto en déficit. ¿A que recursos acudirá Madrid? Varios concejales responden ya: al restablecimiento de los Consumos.

Por lo que es en sí misma esa propuesta, no hay que inquietarse. Los Consumos no se restablecerán más en Madrid, al menos mientras la vida económica del vecindario sea tan angustiosa como es. Si en una hora de desmayo intentaran los antiabolucionistas restablecerlos, sería preciso para oponerse concentrar todas las fuerzas y resistir tal resurgimiento de codicias y bastardas especulaciones aun por los más violentos y desbaratados medios. Los Consumos han muerto y bien muertos están. Sólo que tenemos la obligación de sacar de esa muerte el fruto debido.

Pecamos los partidarios de la abolición del impuesto de Consumos de habernos detenido en el camino. Tenemos la obligación ineludible de hacer que las subsistencias bajen y de reparar los



D. RAMÓN CÁCERES

General, Presidente de la República de Santo Domingo, que ha sido asesinado el día 20 del actual

menoscabos de la Hacienda municipal, porque si no nuestras promesas suenan á engaño y nuestras conciencias no pueden estar tranquilas. Pero las subsistencias no bajarán mientras no disminuya el arancel en la medida proporcional á la disminución del impuesto interior; sin hacer eso, todo lo demás será inútil y los hechos lo certificarán. Y el menoscabo de las Haciendas locales no podrá ser reparado sin acudir al impuesto sobre el suelo. Por eso, la presunta bancarrota del Municipio madrileño, plantea ante los abolucionistas del impuesto de Consumos este dilema: O se abrazan á la imposición del tributo directo sobre el suelo, suprimiendo el de inquilinato, ó ceden al empuje de los que aspiran á restablecer los Consumos; ó el impuesto sobre el valor, como en los municipios alemanes y los municipios ingleses, ó el desastre y la vergüenza de haber suprimido los Consumos sólo para producir perturbación.

BALDOMERO ARGENTE

El valor alimenticio de las zanahorias

A un hombre ignorante se le puede llamar burro y, sin embargo, el burro no tiene pelo de tonto. Hay muchas cosas que lo prueban, entre ellas, su afición á las zanahorias. La zanahoria es un vegetal de bastante consumo, á pesar de ser el menos digestible de todos; mas por extraño que parezca, no obstante su indigestibilidad, no se sabe que cause trastornos digestivos.

Después de las cebollas, la zanahoria es el vegetal más importante en todas las sopas y en todas las salsas.

Refiriéndose á la verdadera eficacia de las zanahorias en la curación de las heridas, el doctor Oliver Wendell escribía al doctor Hunt, en 1863, contándole que el doctor Bigelons estaba curando á un individuo, gravemente herido en un talón en la batalla de Fredericksburg, aplicándole rajas de zanahoria en la herida, previamente sajada.

Otra autoridad médica más moderna dice que para las personas delicadas, una zanahoria de regular tamaño, cortada en rodajas, constituye una excelente sopa, siempre que se prepare de modo que no pierda sus propiedades aromáticas y que se recaliente en el momento de servir. Obra como un sedativo nervioso y, además, es cordial y regenerador.



Jarrón original del joven artista D. José Cerveto Alcalde, que ha sido premiado en la Exposición de Arte Decorativo

LA SEMANA EN EL TEATRO

Muchos estrenos

Pocas semanas tan pródigas en estrenos como la que acaba de transcurrir: tres obras grandes y dos chicas han dado un total de cinco obras dramáticas con catorce actos: dos actos por día. Ni en los tiempos de Lope se dio fecundidad semejante.

Reseñando los estrenos por orden cronológico, sin más distinción que la de grandes y chicos, el primero de la serie es el de *Lucha de clases*, comedia en tres actos, de D. Miguel Echegaray, estrenada en el teatro de Tirso Escudero. ¿Qué decir de ella? Que el público ríe y ríe algunos chistes: pero no se entusiasma, y hace bien. *Lucha de clases* parece una comedia de las que los candidos autores de hace treinta años escribían, creyendo hacer maravillas, y que ahora nos parecen insulsas, falsas, de un artificio infantil y de una insinceridad aterradora. Sus personajes son creaciones de una fantasía reñida con la realidad, sin perjuicio de pretender pasar por hombres y mujeres hechos y derechos, cosa imposible, cuando cotidianamente estamos viendo en escena figuras que realmente lo son.

De esos errores resulta el éxito poco satisfactorio de la obra, que sólo podía gustar por completo a un público afecto de *anacronopatía*, como, por lo visto, lo están los autores que hace treinta años, por lo menos, tenían el cetro de la dramaturgia española.

*

El mérito de *Renacimiento*, comedia de D. Juan Macías del Real, estrenada en el Español, está precisamente en la carnosidad, en la vida real y efectiva de sus personajes. Sacados de los «Torquemadas» de Galdós, el Sr. Macías ha acertado a conseguir que conserven el soplo de vida que el gran maestro sabe infundir en todas sus creaciones con seres reales, que andan y se mueven como personas, y en cuyas almas se desarrollan dramas muy intensos.

El Sr. Macías hace con ellos un experimento interesante: trunca la vida que les dió Galdós, sometiéndoles a influencias distintas, y en vez de llevar a Torquemada a la taberna de la Cava para hallar la muerte, le lleva a un amor ideal, intensísimo, para que renazca. En esto está, a mi juicio, el triunfo mayor del Sr. Macías del Real: tomar un personaje de Galdós, hacerle vivir nueva vida y lograr que el público no le repudie y que Galdós mismo no le considere como hijo espúreo, es empresa titánica, sólo dable a quien esté muy compenetrado con el espíritu del maestro y tenga además muy robusta personalidad. Ambas cosas las acredita en *Renacimiento* el Sr. Macías del Real, a quien por esa sola obra podríamos dar ya, sin riesgo a equivocarnos, el título de dramaturgo.

La interpretación de *Renacimiento* fué excelente. Tatay creó escénicamente de un modo admirable el nuevo Torquemada. Lolita Bremón hizo excelentemente con Galvellas, digno compañero,

una escena muy difícil, y muy bien el resto de la obra; Pascuala Mesa, muy en su terreno, triunfó completamente; Codina, tan injustamente discutido este año, convenció a todos, y Viña dió autoridad a su tipo.

*

Nelis es un drama hondo, de enorme trascendencia social. Su autor plantea en él el problema tremendo de la herencia alcohólica, una de las más terribles fuentes de degeneración humana, y le plantea sobriamente, con realidad de vida, mostrando un caso, capaz por su profesión, de analizarse a sí mismo y de tener en su inteligencia freno para sus pasiones.

No se crea, sin embargo, que la obra, por su tendencia filosófica, resulta, más



PERRÍN Y PALACIOS

Autores de "El paraguas del abuelo"

que obra dramática, tratado de moral. El doctor Madrazo tiene un especialísimo instinto de la dramaturgia que le hace salvar ese escollo, y en esta nueva obra suya hay lo fundamental en una obra dramática: pasión. Hay, además, caracteres muy vivos y reales que se mueven en una acción sencilla y sincera, y como episodio fundamental, un interesante caso de sugestión en un espíritu místico, anheloso de martirio.

Tiene, además, *Nelis* otro encanto: la sincera ingenuidad con que está construido y escrito, cualidad inapreciable y que aleja siempre el recuerdo del teatro aun cuando se están viendo los telones pintados.

Nelis, pues, es una obra muy digna de aplauso, y el doctor Madrazo un dramaturgo y un pensador en una pieza, rara avis en estos tiempos de dramaturgos sólo.

Borrás interpreta *Nelis* magníficamente. Obra que se adapta a sus condiciones artísticas, ningún autor logrará interpretarla como él.

¿Hablo aún del género chico? Sólo para decir que *El paraguas del abuelo* es otra vez la misma eterna obra de Perrín y Palacios con la misma música, las mismas decoraciones y la misma abrumadora pesadez. Y que en *La real familia*, Martínez Sierra, después de darnos un hermoso acto primero, no ha querido darnos un segundo acto semejante.

ALEJANDRO MIQUIS

Los peligros de las lámparas de desinfección

Desde que se conocieron las propiedades antisépticas del ácido fórmico, se han puesto a la venta multitud de aparatos para producir aldehído empleado en la desinfección de habitaciones ocupadas por enfermos. Por lo general, estos aparatos tienen la forma de una lámpara de alcohol más o menos modificada, y todos se fundan en el principio de hacer pasar el vapor del alcohol sobre platino calentado al rojo para producir el aldehído.

Estas lámparas puede decirse que en esencia son lámparas de alcohol corrientes, con un pequeño cilindro de platino perforado, colocado encima de la mecha. Algunas tienen en vez de tubo un alambre de platino enrollado en espiral.

Su modo de funcionar es muy sencillo. La lámpara se llena de alcohol metílico, se enciende como cualquier lámpara, y el platino se pone incandescente. Entonces se apaga la llama, pero la incandescencia persiste mientras queda alcohol en el aparato. La mecha, por lo tanto, no es sino un conductor inicial.

Al quemarse el alcohol, los gases resultantes de su oxidación se mezclan con el aire de la habitación y tienen la propiedad de destruir los insectos, los mosquitos y los olores de la pintura y de la cocina. También absorben el humo y preservan los cojines, los muebles, las prendas de lana y las pieles. Son eficacísimos para matar microbios, y por esta razón purifican el aire y dejan completamente desinfectado el ambiente de las habitaciones ocupadas por los enfermos.

Como estos aparatos cuestan poco y son de fácil manejo, se usan en muchas casas; pero, a pesar de todo, no merecen la reputación adquirida, porque además del aldehído fórmico, producen varios compuestos resultantes de la oxidación del alcohol, empezando por el aldehído y acabando por el ácido carbónico y el agua. Por otra parte, distan mucho de oxidar, como se les supone, los compuestos de nitrógeno dotados de poderosas propiedades antisépticas.

Después de un análisis detenido, el doctor Moity, de Linoges, opina que, en lugar de las ventajas que se le atribuye, estas lámparas pueden producir, en algunos casos, molestias y perjuicios a los pacientes si arden cerca de ellos. Por lo tanto, es imprudente desinfectar las habitaciones de los enfermos en presencia del paciente, porque los tales aparatos, no sólo son insuficientes para la completa desinfección, cuando el enfermo está delante, sino que, además, resultan inútiles y peligrosos para la desinfección en todos los casos.

La risa y la belleza

Siguiendo los consejos de un eminente médico inglés, el cual afirma que la risa es engendradora de arrugas, y por tanto de envejecimiento prematuro del rostro, se ha fundado en Londres un club de *expressionless women*, esto es, de «mujeres inexpressivas».

Según los estatutos de la sociedad, ninguna de las socias podrá jamás desplegar los labios más allá de lo que permitiría una sonrisa plácida.

LA MODISTILLA Y EL ESTUDIANTE

Apenas el otoño ha puesto su melancólica tristeza en los campos alegremente soleados durante el verano, han tornado los estudiantes de sus asuetos estivales á la yerma frialdad de los claustros universitarios.

Y no es precisamente en los alrededores de las Facultades donde más se advierte su llegada... Visítad, en la mañana, á las horas de clase, los billares y cafés de camareras de la calle Ancha de San Bernardo, y allí, golpeando el suelo con el taco para desahogar la ira de una carambola escapada, dando gritos de alegría para festejar el difícil «retruque» que salvó al compañero, si es en el billar, ó madrigalizando á la camarera de guardia de un rincón, si es en el café, veréis á los estudiantes que abandonan las aulas donde se cursa el saber, para holgar en las de la picardía, acaso menos provechosa, pero sin duda ninguna más agradable... Y en las horas del medio día y del anochecer, á la salida de los talleres, cuando las modistillas, gala y prez de este Madrid majó y sentimental, ponen en las calles tristes la alegría de sus donaires, de su reír, y de su gracejo, veréis grupos de estudiantes ingenuos, charladores, procaces, que cogidos del brazo entorpecen el paso de ellas por la acera, para desgranar en sus oídos un piropo, que á veces por vulgar ó por «patoso» es respondido con el «abucheo» de todas. Otra veces el galán sabe poner en su madrigal gracia y donosura, y entonces el piropo obtiene el subrayado de unos ojos negros, misteriosos como la noche, que le agradecen la atención con una mirada que es toda una promesa, y de la rosa sangrante de unos labios parteros, que florecen en una sonrisa de acatamiento.

Entonces, el piropeador pártase un punto á contemplar la gentileza de la piropeada, y si es de su gusto, su corazón mozo que aún no saboreó las mieles del amor, salta de gozo dentro del pecho al atisbo de la primera conquista. Ella repara en que el mozo, si no es el tipo que soñara á través de la lectura de folletines, tampoco es para exhibirlo como fenómeno en barraca de feria, y no hace folta más. Sin darse ellos cuenta, amor ha tendido un hilo invisible entre sus dos pensamientos, que es el cañamazo donde han de bordar sus ensueños. Y es el momento en que ella, inconsciente, se arregla los rizos del peinado que caen sobre la frente; coquetonamente muerde los labios para que aparezcan más rojos y más frescos, y él, sin parar mientes en la operación, arregla el nudo de su corbata, peina con los dedos el tupé y se coloca el flexible chulescamente caído sobre la oreja.

Charlando, riendo, cruzando frases llenas de ingenio y de picardía, llegan los dos grupos á la esquina de una calle que es camino de la casa de ella; acaso en el barrio majó y chulesco de Lavapiés ó en el heroicamente castizo de Maravillas. Ella y él se separan. Sus amigos siguen la andanza poniendo en las calles obscuras la luminaria

de su alegría, y él, un paso detrás de la cortejada, la sigue por la rúa estrecha, con picudos guijarros en el arroyo, prendido entre los flecos de su mantón de pelo y rimando sus galanteos con el acompasado golpear de sus taconas, que saben del ritmo sensual y canallesco de los bailes de chulería... Termina su trotar ante una casa modesta, de portal estrecho. Ella se pára un punto en el quicio de la puerta para verle llegar, y en seguida se pierde el taconear de sus andares rítmicos, á lo largo del zaguán estrecho y obscuro. Al abrir la cancela aún se vuelve para hacer regalo de una sonrisa á su galán amador, que la contempla desde la acera.

Desde el día siguiente, ya no va él

BAILARINAS CÉLEBRES



LA ARGENTINA

alborotando por las calles con sus compañeros. A filo de las ocho, espera á la puerta del taller la salida de su dama, y ella al verle cuida de dejar á sus amigas el interior de la acera, para que su cortejo pueda acercársele. Y á los pocos días, al salir, despide á las amigas en la misma puerta y cruza para marchar sola con «su novio».

El, con la cara casi pegada á la de su novia, la va cautivando con el milagro de su parlería. Como todo estudiante, es un poco truhán, un poco majó y otro poco poeta, y la dice bellas endechas de amor, que, en el oído de ella—como toda modista, un poco romántica—, suenan á campanillas de plata que repican á gloria y le alegran el paréntesis que en su vida triste, rutinaria, ponen la puerta del taller y la de su casa... Ella va llegando cada día un poco más tarde al hogar, donde los padres, con su expe-

riencia de viejos, tienen una sonrisa indulgente para sus inocentes disculpas.

Los domingos, por la tarde, ya no sale con las amigas. Eso creen en su casa; pero ella va al «cine», con su novio, que la compra dulces y perfumes y cintas y flores, y ríe los donaires que el truhán la vertió al oído.

Luego viene la primavera y van á la Bombilla á bailar al son perezoso de la música de un manubrio. Acaso una tarde, cuando iban á merendar, les sorprende una tormenta. El la propone entrar bajo techado y ella accede inocente. El vino aloca un poco la cabecita de la modistilla ensoñadora y pone ante sus ojos un velo que la impide distinguir el bien y el mal. La cuenta el galán mil fantasías de bajo para cuando él «termine» y se casen. «Verás qué trajes y qué sombreros y qué guapa vas á estar.» Ella, deslumbrada y ambiciosa, cree.

Escribiéndose durante los veranos, mientras él está en el pueblo, rimando el canto de su amor en primavera y en invierno, cuando él está en Madrid, van corriendo los años. El sigue afirmando su promesa de que casarán cuando «termine», y ella, soñando con su dicha, le reza á San Antonio, para que «no pierda».

Por fin llega el deseado Junio, último de la carrera, y todo es alegría en la pareja, luego de haber aprobado el mozo. Marcha él á ver á sus padres para tornar en seguida al lado de ella, y á los pocos días ella recibe una carta de él, toda disculpas por el retraso... Y poco á poco van siendo las cartas menos frecuentes y el amado no torna. Ella escribe otra carta toda súplicas; pero no sabe la engañada que los estudiantes, en el fondo, son gente de orden, que prefieren por mujer á una moza del lugar con buenas onzas y mejores terruños, un poco ordinaria y un poco fea, á una modistilla pobre, todo elegancia y finura y gallardía.

Aquella carta no es contestada. Ella entonces se da cuenta de su desdicha y la ahoga en llantos de los que sólo sabe su camita de soltera. El velo de la melancolía borra la alegría de su semblante, acalla los donaires en la boca reidora y da en llorar y en no comer y pronto la palidez de la anemia seca las rosas de sus mejillas.

Y la pobre alondra que se dejó seducir por el espejuelo de un lujo soñado, cuando está en el taller, pára un punto en su labor y, la aguja en el aire, levanta al techo sus ojos melancólicos—que brillan con ese apagado fulgor de la clorosis— y por sus labios marchitos se escapa la pena en un suspiro muy largo, muy hondo, muy triste...

DIEGO MARTIN DEL CAMPO

Pancistas suizos

En Suiza ha empezado á publicarse un diario curioso. Su primer número anuncia al público que, para no disgustar á nadie, seguirá una doble política. Y, en efecto, la primera parte del periódico es estrictamente conservadora. En bien escritos artículos demuestra la tontería de seguir la política radical, sin perjuicio de declarar en otros artículos que figuran en la segunda parte, la insigne torpeza de los que profesan ideas de orden.

EL OXÍGENO ESCLAVIZADO

(Vulgarizaciones científicas)

El hombre, que en su continuo progreso viene buscando la utilización de las fuerzas naturales, ha conseguido traer a su servicio y aplicar a sus necesidades las grandes cantidades de energía que en forma latente le ofrecen el agua, el aire, la tierra y el fuego, esos cuatro clásicos elementos de la antigüedad que, modernamente, se sabe que no son tales elementos sino cuerpos compuestos.

De todos esos elementos es indudable que el más asequible, el que ha tenido más a mano ha sido el aire y, sin embargo, de ese aire no ha sabido aprovecharse racionalmente hasta una época muy reciente; y así como de la tierra ha extraído el hierro, separándolo de su *ganga*, es decir de los minerales que en su estado natural lo impurifican del aire, no ha conseguido separar industrialmente los elementos que lo integran y lo ha usado tal como la Naturaleza se lo da, en forma de una mezcla cuyos componentes son favorables unos y perjudiciales otros a la aplicación que se pretende.

Así, por ejemplo, en la aplicación del aire al hogar de una caldera de vapor, hasta ahora se ha conseguido la combustión completa del carbón empleado, por medio de un tiro forzado que, introduciendo sobre el combustible una gran cantidad de aire, proporcionara el oxígeno necesario para la combustión. Pero este procedimiento es irracional, puesto que en un volumen de aire introducido en ese hogar, hay una mezcla de 20,8 partes de oxígeno, 79,2 de nitrógeno y cantidades variables de vapor de agua, ácido carbónico, argón, amoníaco, etc. De todos estos cuerpos, solamente el oxígeno es el que produce la combustión y engendra calor, y los demás, que constituyen una mayor parte del volumen de aire, lo absorben y lo roban en pura pérdida.

De ahí que la temperatura de 3.200 grados centígrados que se produciría al quemar directamente el carbón en el oxígeno, quede reducida a unos 1.800 grados cuando ese carbón se quema en el aire atmosférico.

Dedúcese de este sencillo ejemplo la importancia grande de separar el oxígeno atmosférico de los demás cuerpos mezclados con él para aplicarlos a la combustión de combustibles industriales tan empleados en la práctica.

Pero con ser grande esta ventaja, no lo es tanto como la que se obtendría aplicando el oxígeno del aire a la metalurgia.

En efecto: los altos hornos, en los que se obtiene el hierro, y los convertidores, en que se purifica y afina, necesitan grandes máquinas soplantes para introducir en ellos un volumen de aire que proporcione el oxígeno suficiente para obtener la temperatura necesaria y para separar el hierro en el mayor grado de pureza. Si se introdujese el oxígeno puro, o al menos mezclado a voluntad con una parte de otros cuerpos, pero no en la desproporción obligada que lo contiene el aire, se conseguirá mejor calidad del hierro obtenido, mayor rapidez en la obtención y mayor facilidad para fundir las gangas o impurezas, que requieren mucha temperatura para fundirse.

Por otra parte, algunos minerales de hierro que no pueden aprovecharse por contener titanio, cromo y otros cuerpos que son industrialmente infusibles, podrían reducirse y fundirse en los altos hornos utilizando la alta temperatura del oxígeno puro o prudentemente mezclado, y al mercado del hierro podrían lanzarse millones de toneladas que hoy permanecen inútiles en los yacimientos sin explotar.

Otra importante aplicación del oxígeno industrial es la soldadura autógena, que permite soldar con gran facilidad las placas de hierro y acero, soldadura que, por

su solidez y resistencia, sustituye con ventaja a las uniones roblonadas que hasta hoy se emplean y que convertirá las calderas, los puentes y los entramados metálicos que se emplean en la construcción, en verdaderos bloques de una sola pieza, alejando los riesgos de accidentes producidos por el desgüello o cortadura de los roblones que unen las piezas de esas construcciones.

En el alumbrado es importante la aplicación que puede hacerse del oxígeno industrial, puesto que, siendo la intensidad de la luz producida en la combustión de su cuerpo, proporcional a la cuarta potencia de su temperatura, bastaría aumentar esa temperatura por medio del oxígeno al doble de la que hoy se utiliza en un mechero para obtener una intensidad luminosa diez y seis veces mayor. Con este objeto se construyen hoy manguitos análogos a los de Auer, resistentes a temperaturas muy superiores a los 1.400 grados que éstos utilizan.

Por último, la higiene no dejaría de utilizar un auxiliar tan poderoso como el oxígeno industrial, para inyectarlo en los hospitales, sanatorios, teatros, escuelas y todos aquellos lugares en que la aglomeración de gente carga la atmósfera de ácido carbónico y enrarece el oxígeno, que introducido moderadamente en la proporción de 21 por 100 necesaria para el equilibrio de las funciones respiratorias, mantendría la atmósfera del recinto en condiciones altamente higiénicas.

Todas estas aplicaciones y otras más, que no caben en un sencillo artículo de vulgarización, no serían prácticas en tanto que el oxígeno no pueda ser extraído a muy bajo precio de la inagotable mina del aire; pero afortunadamente eso es un problema resuelto, pues incluidos los gastos de fabricación necesarios para comprimir el aire a dos atmósferas y media efectivas, para liquidarlo, reposar el ácido carbónico sólido, reposar en todo o en parte el nitrógeno, incluidos también los gastos generales, de amortización, etc., puede darse al mercado el metro cúbico de oxígeno industrial a un céntimo de peseta aproximadamente.

No tardaremos mucho, seguramente, en ver extendida por España esta importante fabricación, ya iniciada en alguna capital, cuyos productos se empiezan a utilizar en nuestras provincias en alguna de las formas que he indicado.

L. MARTINEZ ROMAN

CONFIANZA



El médico. — ¡Pero, hombre, por qué no vas a una consulta, o me te vea esos ojos.

El enfermo. — Porque estoy aprendiendo a tocar la guitarra, y no quiero quedarme ciego sin saber.

LO QUE DICEN LOS OJOS

Que los ojos hablan, no es cosa que nos sorprenda por la novedad, ni hemos de atribuirnos el descubrimiento de su charlatanería. Los amantes de todos los tiempos y de todas las jerarquías, se han dicho cuanto les ha venido en ganas con solo mirarse tiernamente. Sobre esto no hay duda alguna, y si alguien la tuviere, no han de faltarnos testigos para probar nuestro aserto.

Pero no tratamos de lo que saben, quieren y pueden decirse los enamorados galanes y las recatadas doncellas cuando Amor traba sus corazones. Se trata de lo que dicen los ojos por su color y por su forma.

Que los ojos son la fuerza, la energía, el dominio, y expresan con toda diafanidad la ambición y el fuego, es otra verdad de clavo pasado.

Los ojos azules, tiernos, dulces, voluptuosos, tienen la serenidad del cielo y el matiz de la violeta.

Los ojos negros, vivos, ardientes, expresivos, tienen el color de lo abstracto, de lo indeterminado, de lo inmenso.

Los ojos pardos, con el tono oscuro de las grandes masas de agua, atraen, suplican, fascinan, parece que no miran, que se elevan sobre las miserias de la tierra buscando más altos lugares apropiados a la noble majestad de sus pupilas.

Los ojos grandes y muy rasgados indican discernimiento y discreción.

Los ojos lánguidos fueron desde tiempos de nuestra madre Eva, signo de modestia y de timidez extremadas... ó de todo lo contrario.

Los ojos muy grandes y muy claros delatan a la mujer irreflexiva, a la mujer que obra a impulsos del momento, sin medir las consecuencias de su ligereza; si, de los ojos que parece que no miran, que se pierden en el vacío, y que sin fijarse en nadie ven a todos, huid, pues son las señales más seguras de hipocresía y de doblez.

Los ojos en que el párpado superior cubre la mitad ó un poco más de la pupila, revelan un espíritu calculista friamente razonador.

Los ojos pequeños y algo hundidos dentro de sus órbitas, indican un carácter astuto y traicionero; pero si, aun cuando afectasen esa forma, se viera por debajo del iris lo blanco, sería indicio de nobleza y rectitud de carácter.

Los ojos redondos indican temeridad; los alargados, prudencia; los saltones, necesidad.

Y, para terminar, desconfiad de la mujer que mire tranquilamente de arriba abajo, con altanería y soberbia. Y, a pesar de cuanto queda escrito, tened por seguro que si la mujer a quien se observa se propone engañaros, lo conseguirá seguramente, porque a los ojos se les da la expresión que se quiere, como a la voz la entonación que se desea.

El problema estriba en averiguar cuándo lo que los ojos confiesan es verdadero y cuándo es falso; y este es un problema que nunca resolverán los enamorados... porque el amor es ciego.

ANTONIO SOTOMAYOR

Los turcos y los lunares

Los lunares son estimados por los turcos como una de las mayores bellezas de la mujer. Y siendo orientales los turcos, lo que quiere decir poetas, justifican su opinión con una bella leyenda. Dicen que el Amor posó sus labios sobre las aterciopeladas mejillas de la madre del género humano, y que cada besc engendró un lunar. De ahí que los otomanos juzguen tanto más hermosa a una mujer, cuantos más lunares le agracen el rostro.

EL SUICIDA ASESINADO

La Peña de aquellos buenos sujetos se constituía todas las noches en uno de esos cafés llamados de barrio, cuya clientela o parroquia estaba formada exclusivamente por vecinos, y raro era el consumidor que penetraba en el establecimiento que viviese más allá de los límites del distrito.

Esta híbrida tertulia nocharniaga se com-

tengo la seguridad de que no me saldría nada a derechas.

—¡Toma, toma! Pues yo, como me encuentre en la calle un carro de mudanzas vacío, desisto de hacer la gestión que me proponía, porque ya sé que de intentarla me saldría mal—dijo un agente de negocios.

—A mí me ocurre ese fenómeno con las carrozas fúnebres—objetó un galeno de edad avanzada.

—Pero también usted es supersticioso, doctor?—le preguntó el jurisconsulto—. ¡Vamos, hombre!... Me están ustedes poniendo nervioso.

—¡Ah!—replicó el médico—. ¡Querrá usted negar que es de mala sombra, por

na mercante, que advirtió el día del entierro que yo estaba recién afeitado. El hombre fué tan delicado que no quiso decirme nada en aquellos angustiosos momentos; pero cuando lo juzgó oportuno me lo hizo saber. Entonces recorde que cuando murió mi padre en el pueblo, que yo no sabía que estuviese enfermo, me sorprendió la noticia con el bigote recientemente afeitado; y que cuando se murió mi hermano el mayor, acaeció su muerte también a raíz de quitarme yo el bigote por capricho en una excursión. Estos son los hechos; ahora, el porqué del fenómeno, no lo sé.

—Yo me alegro de saber eso, porque mañana mismo me afeito, a ver si se muere mi suegra—, dijo un jovencuelo impertinente queriendo echárselas de ingenioso.

—Y yo también—añadió un farmacéutico sin botica—, a ver si se muere ese tío mío que está establecido y me deja la tienda y la fortuna.

El médico rió á carcajadas estos dos comentarios, y aún se dijeron algunas chanzas más sobre el asunto. Pocos momentos después se levantó la sesión porque era la hora acostumbrada.

*

Dos meses después de esta noche, hallábase la tertulia solemnemente congregada para dar lectura a un documento dirigido al médico con este fin.

El documento decía así:

«Mis queridos amigos: Cuando conozcan ustedes el contenido de este documento, yo ya reposaré eternamente en la mansión de los muertos.

Había intentado suicidarme levantándome la tapa de los sesos, pero no tuve valor; después quise quitarme la vida arrojándome por el Viaducto, y me dió miedo; más tarde pretendí envenenarme y me faltó el ánimo; decidí ahorcarme, y al ponerlo en práctica me horroricé, y, sin embargo, por motivos de un alto sentido moral, yo tenía necesidad de quitarme la vida.

Como soy solo en el mundo, recordé la influencia de afeitarme el bigote, y me dije: yo no tengo más familia que perder que yo mismo; me haré afeitarme mi apreciado bigote, y si el fenómeno de la superstición de que nos habló el doctor, se cumple, me ha-

ponía de elementos antagónicos, bajo todos los aspectos de la vida, y así se daba el caso de reunirse en fraternal concurrencia médicos, abogados, fabricantes, industriales, militares de buena graduación, empleados de bastante importancia, artistas, literatos y algún rentista que otro.

Por un espíritu inconcebible de asociación para tomar café, á pesar de las distintas profesiones y doctrinas, temperamentos y educaciones, allí reinaba la mayor concordia, y cuando los ánimos se exaltaban en la discusión, bastaba una oportuna y discreta llamada al orden para que todo quedase como una balsa de aceite entre aquellos apacibles y pacíficos ciudadanos.

Allí se discutía de lo divino y de lo humano, y tomaban parte en todas las discusiones los que entendían y los que no entendían de la materia puesta á discusión; en este punto se parecía mucho aquella reunión á las Cámaras colegiadoras.

Una noche recayó la discusión sobre las supersticiones. Famosa sesión fué aquella en la cual cada orador se creía en posesión de más conocimientos sobre tan complejo como vano y pueril asunto. La controversia fué duradera y tenaz, porque avivaba el fuego de la discusión un abogado que presumía de escéptico, impugnando el alegato de cada cual y de todos.

A cada nueva manifestación hecha por un supersticioso, se indignaba el jurista y exclamaba:

—Parece mentira que se piense en esas sandeces á estas alturas de civilización. Es impropio de hombres cultos, como ustedes, atribuir influencias y poderes sobrenaturales á las cosas más fútiles y á los hechos más insignificantes de la vida. En el mundo no sucede más que lo que tiene una razón científica ó filosófica de que suceda.

—¡Eh!... ¡Quí!... Está usted en un error gravísimo, es precisamente todo lo contrario. En el mundo se desarrolla y sucede todo sin ninguna razón; por eso tenemos que andar buscando nuevas razones todos los días—le replicó, muy convencido, un sastre, al cual se conoce que no le salían muy bien los trajes hechos á la medida, ni el cobro de sus facturas—. Rechazo lo que ha dicho ese señor, en absoluto, aunque sepa más leyes que el Alcubilla.

—Estoy de acuerdo con aquí—añadió un maestro de obras, que era creyente cabal—; y en cuanto á eso de que las personas cultas no son supersticiosas, no estoy conforme. Yo sé de hombres que saben de todo lo que se puede saber y, sin embargo, son supersticiosos... ¡Pues ya lo creo!

—Yo, de mí, puedo decir—intervino diciendo un coronel retirado—, que si no me calzase siempre el pie derecho primero que el izquierdo, no saldría de casa, porque

ejemplo, que se derrame la sal, que se vierta el aceite, que haya un moscardón en sus habitaciones?...

—¡Pues no he de negarlo!... ¡Con toda mi alma!

—¿Y que es buena señal ver un cojo y que se derrame el vino y que sea hombre la primera persona que se ve al salir a la calle, también lo niega usted?

—Todo, lo niego todo, ¿estamos? Es más, creo que tratan ustedes de burlarse de mí—repuso el doctor iracundo.

—¡Ah, sí! Pues ya que se pone usted en ese terreno y con esa actitud tan violenta, voy á referirle á usted lo que me ha ocurrido á mí, y no creo que sea usted capaz de desmentirme ni de dudar de la veracidad de los hechos.

—Según lo que sea, hable usted.

En la tertulia se hizo un profundo silencio.

—Yo—comenzó diciendo reposadamente el doctor—, me he afeitado en tres distintas ocasiones el bigote, y las tres veces, al día siguiente de hecha esta operación, he sufrido irreparables pérdidas de familia. Las tres veces se me han muerto parientes muy queridos. La última vez, hace de esto seis meses, perdí, como ustedes saben, una hermana de veinte años en quien adoraba. Era una muchacha sana, fuerte y robusta; jamás había padecido enfermedad alguna, y de repente una congestión cerebral se la llevó en seis horas; pues bien, el día anterior me había afeitado el bigote, ¿qué sé yo por qué!, porque me dió por quitármelo, porque sí, y nada más que porque sí; como se ve, he vuelto á dejármelo crecer, y juro que con este bigote he de irme á la tumba...

—¡Pero, hombre de Dios!—le interrumpió vivamente el abogado—, ¿cómo es posible que un señor que es médico y reflexivo, y culto, crea en semejante patraña? ¿Qué influencia puede ejercer el que un hombre se rasure el bigote con la vida de sus parientes?... Eso es bufo, es francamente cómico, es irrisorio, es tonto, y perdóneme usted que se lo diga.

—Bueno, quedamos en que para usted es bufo, cómico, irrisorio y tonto, por fin; pues yo le digo á usted que no vuelvo á afeitarme el bigote por temor á que esto atente á la vida de los míos.

—Yo no sabía semejante cosa—siguió diciendo el médico, siempre con gran aplomo y parsimonia—; pero á los dos meses de la muerte de esta hermana mía que acabo de citar, me llamó la atención sobre el caso un viejo amigo mío, ex capitán de la mari-

bré suicidado con la mayor placidez del mundo.

Adiós, amigos míos; yo no creía en nada ni en nadie, pero si me muero moriré creyente. ¡Orad por mí!

Este documento le firmaba el escéptico jurisconsulto.

Al concluir su lectura el joven impertinente exclamó:

—Bien; pero á mi juicio este hombre no se ha suicidado.

—¿Cómo que no, si se afeitó anteayer y ayer le hemos enterrado?

—Sí, eso está bien; pero mi criterio es que le ha asesinado el barbero inconscientemente.

Y después de un largo debate, convino la tertulia en que se trataba de un suicida asesinado.

FÉLIX MENDEZ



Humoristas norteamericanos

LA BOTELLA TAPADA

En la mesa redonda del hotel S... se sentaba aquella noche, frente a mí, un señor muy grave, de una gravedad solemne y casi austera. Estaba el hombre medio ebrio, pero hacía lo posible por disimularlo. Cogió de la mesa una botella cerrada, la inclinó distraídamente algunos instantes sobre su vaso, luego la volvió a su sitio y siguió comiendo. Poco después llevó el vaso a los labios, y, naturalmente, lo encontró vacío. El amigo pareció sorprendido, y miró receloso a hurtadillas a una buena señora de edad que tenía a la derecha; luego movió la cabeza, como diciendo: «No, no es capaz de ello», y echó de nuevo con la botella cerrada, mirando entretanto a derecha e izquierda para descubrir si se fijaban en él.

Tomados unos bocados, llevó de nuevo el vaso a los labios, y, naturalmente, lo encontró vacío como antes; la mirada atravesada y acusadora que dirigió entonces a la anciana señora valía un tesoro; pero ella continuaba charlando y de nada se percataba. El señor grave movió entonces la cabeza con aire extremadamente cauteloso, y puso en salvo a la izquierda de su plato la botella y el vaso. Echóse entonces por tercera vez la imaginaria bebida, tomó un bocadillo y procedió a beber de nuevo. Como de costumbre, vaso vacío.

Fué aquello una sorpresa estupefaciente. El hombre se irguió en la silla e inspeccionó deliberadamente con mucha tristeza a las dos señoras ancianas que tenía al lado. Separando entonces el plato, se puso bien frente al vaso, teniéndolo sujeto y sin soltarlo con la mano izquierda, y echando atentamente con la derecha. Esta vez cayó en la cuenta de que no salía el líquido. Volteó la botella con el cuello para abajo, pero no salió ni una gota. El desgraciado lanzó a sus vecinas una mirada febril, murmurando entre dientes: «¡Todo se lo han tragado!» Luego dejó, resignado, la botella, y engulló el resto de la comida, sin beber.

MARK TWAIN

FIGURAS

DE UN CENTENARIO

Jovellanos y Somoza

En el próximo pasado Agosto celebró Gijón numerosas fiestas y solemnidades en memoria y honor de Jovellanos, viéndose concurrida en extremo aquella hermosa villa, que supo, con la elección de la fecha de los agasajos, asociar personalmente a ellos a muchos millares de españoles.

De aquellas fiestas se fué lo accidental y quedaron el bello libro de Edmundo González Blanco, las substanciosas conferencias de Azcarate, Adellac y otros, en el Ateneo Casino-obrero de Gijón, y la interesantísima correspondencia entre Jovellanos y Holland, publicada por D. Julio Somoza, el más eminente de todos los jovellanistas.

Aunque las fiestas de Gijón tuvieron carácter nacional habiendo estado representados en ellas las instituciones y el Gobierno, por ser Jovellanos una gloria, no sólo de Gijón y de Asturias, sino de España, Madrid le debe a tan grande hombre un reco-

nocimiento propio, público y entusiástico, y acaso lo pague con una velada en el regio coliseo.

Con esta velada, y con las fiestas de Gijón, ya se habría hecho por Jovellanos algo de lo muchísimo que merece; pero, ¿quién se ha acordado de Somoza?

La más elemental justicia obliga a enaltecerle, por haber consagrado la mayor parte de su vida a estudiar y revelar a Jovellanos, de quien, antes de las investigaciones de Somoza, se sabía muy poco, y no presentado con la severidad de la ciencia, sino desfigurado por pasiones y para interesadas finalidades políticas.

Los estudios concienzudos sobre Jovellanos principiaron con los de Somoza, que ha descubierto, adquirido y publicado multi-



JOVELLANOS

tud de documentos con notas y comentarios muy luminosos.

Alguien ha dicho—y es verdad—que Somoza tiene acotado todo el dominio de la erudición jovellanista. Es indispensable acudir a la cantera de sus hallazgos e ilustraciones para tratar con acierto del español más ilustre del siglo XVIII. ¿Cómo conoceríamos y podríamos utilizar su extraordinaria y fecundísima labor sin los desvelos de Somoza? En las producciones de Jovellanos, tan múltiples como sus facultades y conocimientos, está una buena parte del programa que hay que realizar para hacer una España feliz y espléndida.

Como la lista completa de las publicaciones de Somoza sobre Jovellanos sería muy larga, mencionaremos el precioso libro *Jovellanos, nuevos datos para su biografía*, que contiene: «Jovellanos y la crítica moderna», «Memorias familiares», Apéndice a las memorias, por Cean Bermúdez, «Extractos de los diarios, desde 20 de Agosto de 1790 hasta 20 de Enero de 1801», «Testamento por comisario, otorgado en el castillo de Bellver, de Palma de Mallorca», «Carta a Ponz sobre Asturias», «El Quijote de Cantabria», «Reflexiones sobre un boceto de Velázquez», «Documentos reservados del archivo de Gracia y Justicia», «Efemérides», «Recuerdos y monumentos», «Noticias de varios retratos». También contiene grabados magníficos, uno de ellos del retrato de Jovellanos, que hizo Goya.

Imperdonable sería omitir la recomendación de la correspondencia entre Jovellanos

y Holland, la mejor fuente para el conocimiento del Jovellanos político, a más de aportar luces sobre la guerra de la Independencia, las relaciones entre España e Inglaterra, nuestro estado social de entonces y otros grandes asuntos. El inmenso valor de esta publicación está aumentado por una verdadera riqueza de notas y por un bello prólogo.

Una de las próximas publicaciones de Somoza, la correspondencia entre Jovellanos y varios ilustres poetas de la Escuela salmantina, será, sin duda, otro manadero de nuevas claridades sobre el genial polígrafo.

Somoza ha resucitado a Jovellanos; no se ha limitado a desenterrarle. Es un erudito de fina y noble espiritualidad, y de un estilo vivo, sencillo, gentil y gracioso.

Después de Jovellanos, la figura más grande de este Centenario es Somoza.

Yo tengo mucho gusto en dedicarle este recuerdo.

MODESTO PEREZ

LO QUE PESA

LA TIERRA

Pensar que la tierra pesa tantos ó cuantos trillones de toneladas es de escasa ó ninguna utilidad. Los hombres de ciencia nos dicen que nuestro globo contiene 259.393.000.000 millones cúbicos de líquidos y sólidos, y que su peso total se representa por la cifra 3.853 seguida de diez y ocho ceros, ó sean 3.853 trillones de toneladas.

Pero todas estas cifras tienen poco significado para nuestra capacidad y, a lo sumo, sólo sirven para darnos una idea de inmensidad. Por lo tanto, es más sencillo y más útil comparar la densidad del globo terráqueo, es decir, la proporción de su peso con el de un globo de agua del mismo tamaño. Esto puede entenderse mejor diciendo que si la tierra fuera toda de cuarzo y tuviera la densidad del cuarzo pesaría 2 y $\frac{1}{2}$ de veces más que un globo de agua de las mismas dimensiones. Si fuese de plomo, su peso sería once veces mayor que el del globo de agua. Mas como la densidad de la tierra es de 5 $\frac{1}{2}$, pesa más que un globo de cuarzo y menos que uno de plomo.

El primero en ocuparse del peso de la tierra fué Newton. Ya había expuesto su teoría de la gravitación, según la cual, cada partícula de materia del universo atrae a las demás partículas con una fuerza proporcional a sus masas y a las distancias que las separan. Existiendo una mutua atracción entre partícula y partícula, podría muy bien argüirse que la tierra no puede ejercer ninguna atracción sobre sí misma, pues se halla en un estado de equilibrio, y por lo tanto, su peso es menor que el de la pluma proverbial.

Pero no es la atracción de la tierra sobre sí misma la que hay que considerar. Pesar nuestro globo consiste en averiguar la cantidad de materia que contiene, ó de otro modo, determinar su masa ó densidad, y esto se logra comparándola con la densidad del agua.

Por ejemplo: un centímetro cúbico de agua pesa un gramo; un centímetro cúbico de plata pesa 10 $\frac{1}{2}$ gramos, y por eso decimos que la plata tiene 10 $\frac{1}{2}$ veces la densidad del agua. Del mismo modo comparó Newton la tierra con el agua.

La comparación no pasaba de una conjetura; pero una conjetura que se ha confirmado por medio de experimentos subsiguientes con instrumentos de gran precisión. Newton declaró que nuestro globo era de mayor densidad que si se compusiese enteramente de agua. Considerando que la materia de la superficie de la tierra es de unas dos veces el peso del agua, y que la materia de debajo de la superficie es tres, cuatro y hasta cinco veces más pesada, Newton opinó que la tierra era cinco ó seis veces más pesada que un globo de agua del mismo tamaño.



MODAS Peludas



Bien puede llamarse a este año «el de las pieles».

No es que con las nuestras respectivas nos dediquemos a hacer ninguna proeza, sino que la verdadera moda consiste en andar por ahí disfrazados de oso simpático y atrayente.

Las damas, sobre todo, se han cubierto de tal modo de pellejas, que a lo mejor va uno por la calle y oye que le dicen:

—Adiós, Fulanito.

—¡Cielos! Los osos hablan—se contesta, al ver que la voz procede de un bulto peludo que está parado frente a uno.

—Sí, soy yo; la viuda de Estrofancio, el procurador aquel con el que jugaba usted al ajedrez en el casino y con el que tuvo una cuestión por si el alfil negro había corrido una casilla.

—¡Señora! ¡Quién iba a conocerla!

—Cosas de la moda. Esta piel que llevo me han asegurado que es de cerdo irlandés, que son los mejores cochinos, con perdón, en cuestión de pieles, pues allí hay la costumbre de untarlos con aceite de bellotas todos los sábados, para que les crezca el pelo.

—Pues parece usted un felpudo.

—¡Ay, no me lo diga usted; porque además llevo un olorcillo a tocino, que no parece sino que acabo de salir de una salchicherial!

Las exigencias de la moda son profundamente tiranas, y para someterse a ellas es preciso tener un carácter más dulce que la crema.

—Dime, Isidoro, ¿te acuerdas de aquel felpudo que poníamos delante del sofá de la sala?

—¡Ah!, sí; por cierto que buen disgusto nos dió el dichoso felpudito. Acuérdate cuando vino tu cuñada Eloisa a pedirnos prestados los dos dientes postizos de tu madre, para ir a la Princesa y lucirlos si tenía que reír, y metió el pie en el felpudo y dió con la cabeza contra el busto de Narváez, que teníamos en la consola.

—¡Ay, no recuerdo aquel episodio! Desde entonces, cada vez que veo un anuncio de un dentista, se me ponen de punta hasta los pelos del bigote.

—¿Y qué vas a hacer con el felpudito?

—Teñirle de negro y forrarle un gabán.

—¿A mí?

—¡No seas pusilánime, Isidoro! El otro día estuvieron aquí las de Frumesillo y todo se las volvía hacer alusiones a un gabán de pieles que dicen tiene su padre y que es la envidia hasta del propio Canalejas.

—¿El padre?

—No, hombre; el gabán. Además, quiero que le demuestres al jefe de tu oficina que, aunque modesto oficial, tienes prendas de abrigo.

Total, quieras que no, la señora confecciona un estupendo gabán de pieles y se lo encaja a su débil esposo.

—Me parece que no me puedo mover—aventura éste tímidamente.

—Aprensión tuya. Acuérdate que cuando yo estrené el corsé alto, hasta tuviste que bajarme la escalera en brazos, y a los dos días me acostumbre y hasta estuve comiendo polvorones en el piso segundo el día en que celebraban la muerte de una tía suya, que les había dejado veinte duros y dos colchas de hilo.



—Bueno; si es así, no tengo nada que decir. Vaya, hasta luego.

El hombre del gabán hecho con el felpudo de la sala, se lanza por el pasillo y allí se cruza con la criada.

—¡Jesús! El sereno.

—Calla, animal. Si es el señorito.

—Usted disimule; pero me creí *talmente* que era Paco, que venía a cobrar el mes.

Nuestro héroe se lanza a la escalera, y con más dificultad que si tuviera que bajar a la cueva de Montesinos, el aplaudido autor, descendiendo los escalones, agarrándose al pasamanos, hasta que al final se le va un pie y, rodando, llega hasta la portería.

—¡Socorro!—grita la portera—. ¡Aquí hay un bicho raro!

Entonces se levanta don Isidoro y hace comprender a la Jenara, que ha discurrido como si fuese la propia escoba, que él es el vecino del tercero, que se dirige a la oficina llevando un gabán de persona pudiente.

Cuando el feliz propietario del felpudo entra en su negociado, obtiene un éxito mayor que si hubiese matado un miura recibiendo

—¡Olé los hombres pudientes!

—¡Caray, Resmilla! ¡Ha heredado usted?

—Si va usted al Polo, pregunte por Nansen.

—¡Vaya una colchoneta!

Total, que el pobre hombre tiene que despojarse de la prenda y aparece sudando como si estuviera cavando zanjas para el Canal de Isabel II.

—Cuidado donde deja usted el abrigo—dice don Isidoro al ordenanza.

—No tenga cuidado el señor, le custodiaré como si fuese hecho de mi propio pellejo.

Aquel día, nadie trabaja allí hasta que el jefe, enterado de lo que ocurre, llama a su despacho a Resmilla y le dice:

—Amigo Isidoro, le ruego se abstenga de traer prendas que den lugar a comentarios, ó tendré que ponerlo en conocimiento del subsecretario.

—Pero, don Abundio, se trata de un gabán que mi señora...

—¡Basta! En lo sucesivo, cuando le traiga usted, le deja en la portería. La administración pública es demasiado seria para que por una prenda ridícula haya pitorreo.

—¿Cómo ridícula?

—¡Hemos terminado!

Resmilla regresa a su negociado renegando de la hora en que a su mujer se le ocurrió disfrazarle de senador, y sólo ansia que llegue la hora de marcharse de allí.

Por fin se termina el trabajo y don Isidoro pide al ordenanza su gabán.

El servidor entra todo cariacontecido con la prenda en la mano.

—Aquí está; pero ha de perdonarme usted.

—¿Qué pasa?

—Que me llamaron del negociado quinto y dejé su gabancito sólo un momento.

—¿Y qué?

—Nada, que les ha gustado a los gatos y han dejado recuerdo sobre él.

—¡Horror! Don Isidoro agarra la prenda que echa un olor que apesta, y sale huyendo.

Realmente es comprometido el seguir los dictados de la moda.

A. R. BONNAT

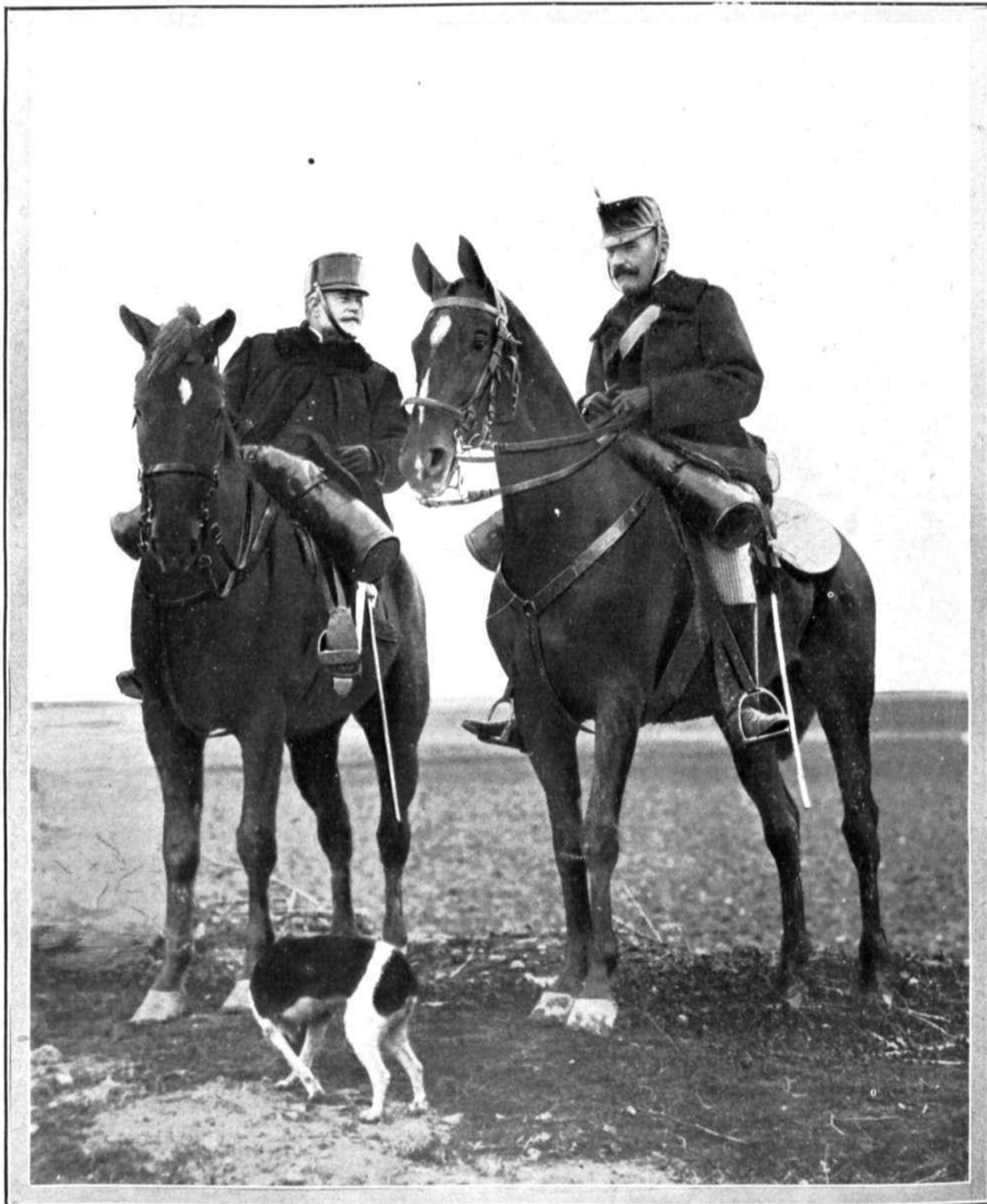
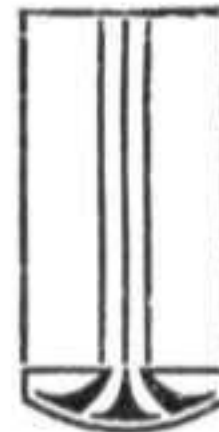


MUNDO GRÁFICO

OFICINAS:
MONTERA, 39.-MADRID

REVISTA POPULAR
::: ILUSTRADA :::

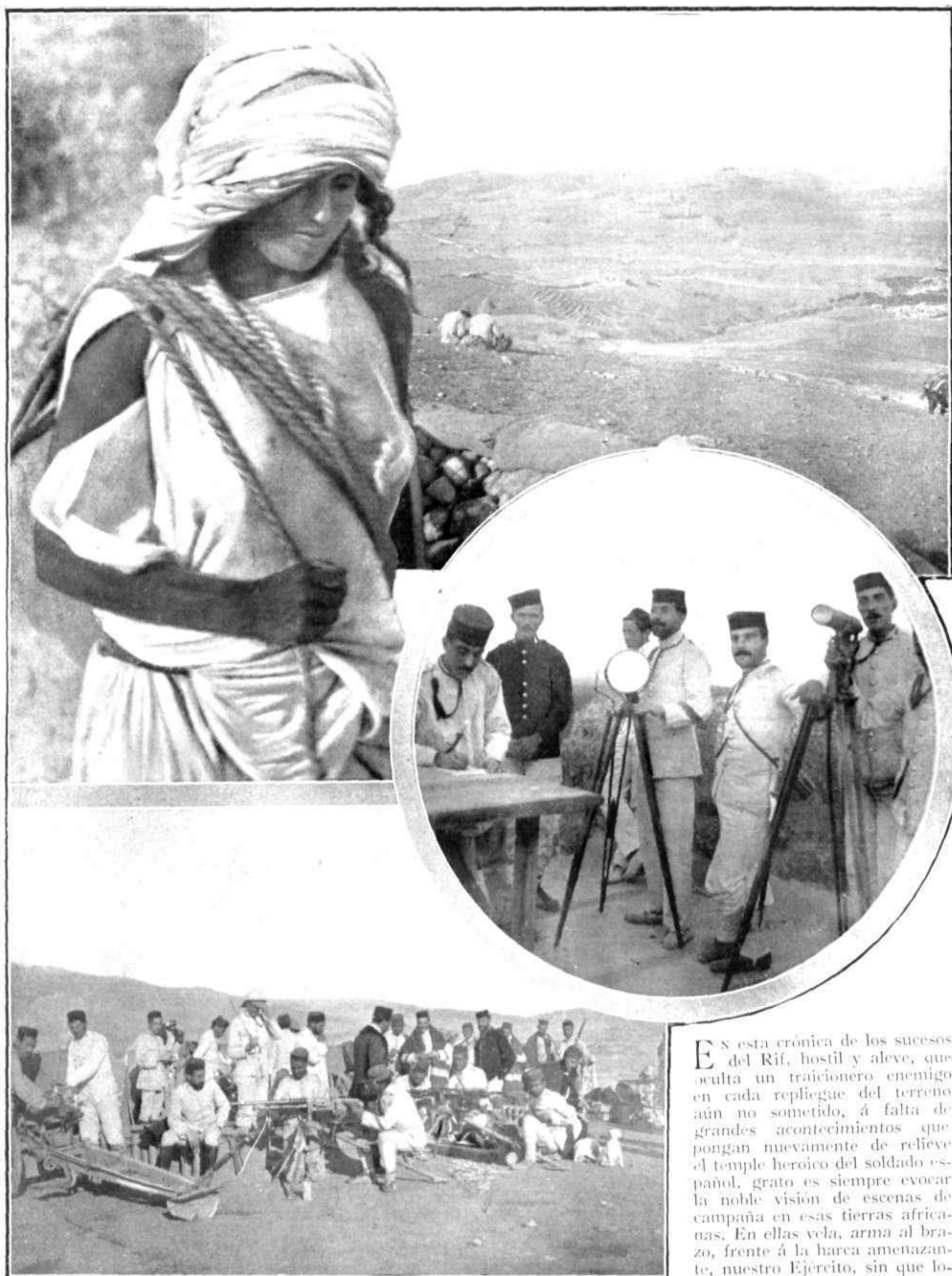
Dirección telegráfica: GRAFIMUN
Apartado 571.—Teléfono 968



El infante D. Carlos y el capitán general D. José Marina en la revista militar que se celebró el día 24 del actual en San Fernando de Jarama al tomar posesión el primero de la división de Caballería

FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR CAMPES

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN EL RIF

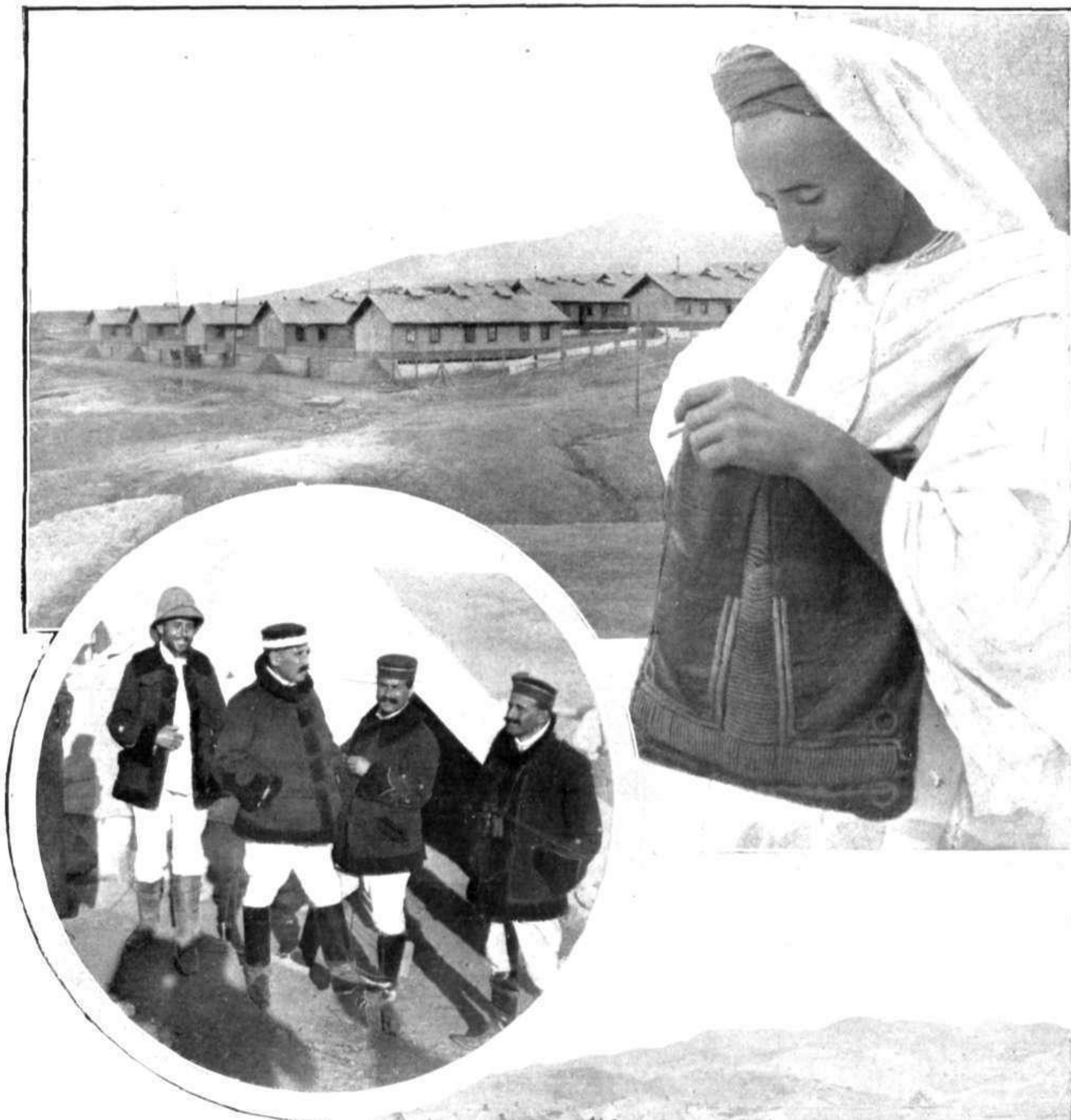


Vista del valle del Kert.—La estación heliográfica de Zeluán comunicando con Nador.—La artillería en el campamento de Talusit después del combate

FOTS. RECTOR ET WELKIN

En esta crónica de los sucesos del Rif, hostil y alevé, que oculta un traicionero enemigo en cada repliegue del terreno aún no sometido, á falta de grandes acontecimientos que pongan nuevamente de relieve el temple heroico del soldado español, grato es siempre evocar la noble visión de escenas de campaña en esas tierras africanas. En ellas vela, arma al brazo, frente á la harka amenazante, nuestro Ejército, sin que logren amenguar un punto sus bríos y sus entusiasmos, ni la continua tensión de espíritu engendrada por un adversario cuya

LAS ÚLTIMAS OPERACIONES EN TALUSIT



cercana presencia se adivina, pero que rara vez ofrece su pecho al descubierto, ni las inevitables penalidades de la vida de campamento y de trinchera, que ahora extrema el crudo invierno.

Pongamos nuestro pensamiento en esos millares de hijos de España que, fieles custodios del honor de su Patria, contentos y altivos con la honda satisfacción del deber cumplido, en estas crueles noches de duro cierzo y de lluvia cegadora, sólo tienen un desdeñoso encoger de hombros para el sufrimiento físico, y una sonrisa despectiva para la muerte en acecho.



Hospital de sangre de Melilla.—El general Lapeire y sus ayudantes en Talusit.—El campamento de Talusit después de su locución
FOTS. RECTORET Y WEKIN

==LOS PROCESOS DE CULLERA==



D. Federico Morera
Capitán del regimiento
de Victoria Eugenia

D. Manuel García
Capitán del regimiento
de Mallorca

D. Emilio Alegre
Capitán del regimiento
de Mallorca

D. Ricardo Cordoncillo
Capitán del regimiento
de Tetuán

D. Joaquín Lozano
Capitán del regimiento
de Guadalajara



D. José Manaut
Director de la Es-
cuela Moderna de
Valencia, defensor ci-
vil de los reos de
Cullera.



Los empleados de la Cárcel Modelo procesados, en los patios de las Torres de Cuarte, dirigiéndose a prestar declaración ante el juez que instruye la causa sobre los supuestos tormentos a los reos de Cullera

FOTS. POR CAMERO



D. Adolfo Beltrán
Que ha sido preso
por orden del juez
militar que instruye
la sumaria por los
sucesos de Cullera.

la petición de los defensores, que solicitaban la declinatoria en el sentido de que la autoridad militar es la competente para seguir conociendo del asunto. Nuestras fotografías presentan a algunos de los señores defensores.



D. Carlos Samaniego
Capitán de Caballería
FOTS. BARRERA

D. José Redondo
Capitán del regimiento
de Otumba

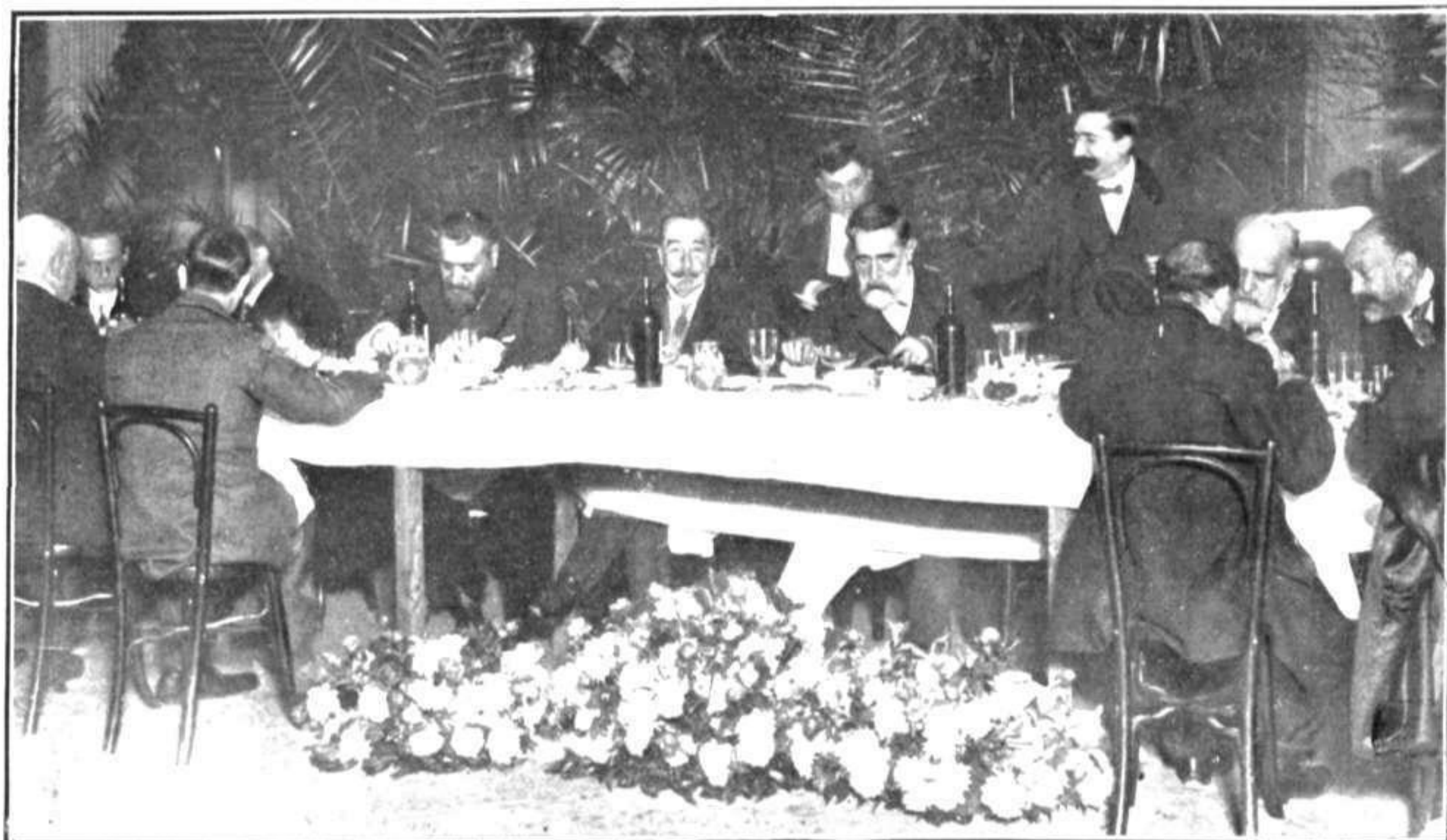
D. Miguel Fernández
Teniente del regimiento
de Tetuán

D. Manuel Carrasco
Teniente del regimiento
de Guadalajara

D. Manuel Ferrer
Primer teniente de Ca-
ballería

Defensores de diez de los procesados por los sangrientos sucesos de Cullera

VARIOS ASUNTOS DE LA SEMANA



El insigne maestro Bretón en la presidencia del banquete con que fué obsequiado en Madrid por sus amigos y admiradores el día 26 del actual

FOT. MUNDO GRÁFICO (POR CAMPA)

HOMENAJE AL MAESTRO BRETÓN

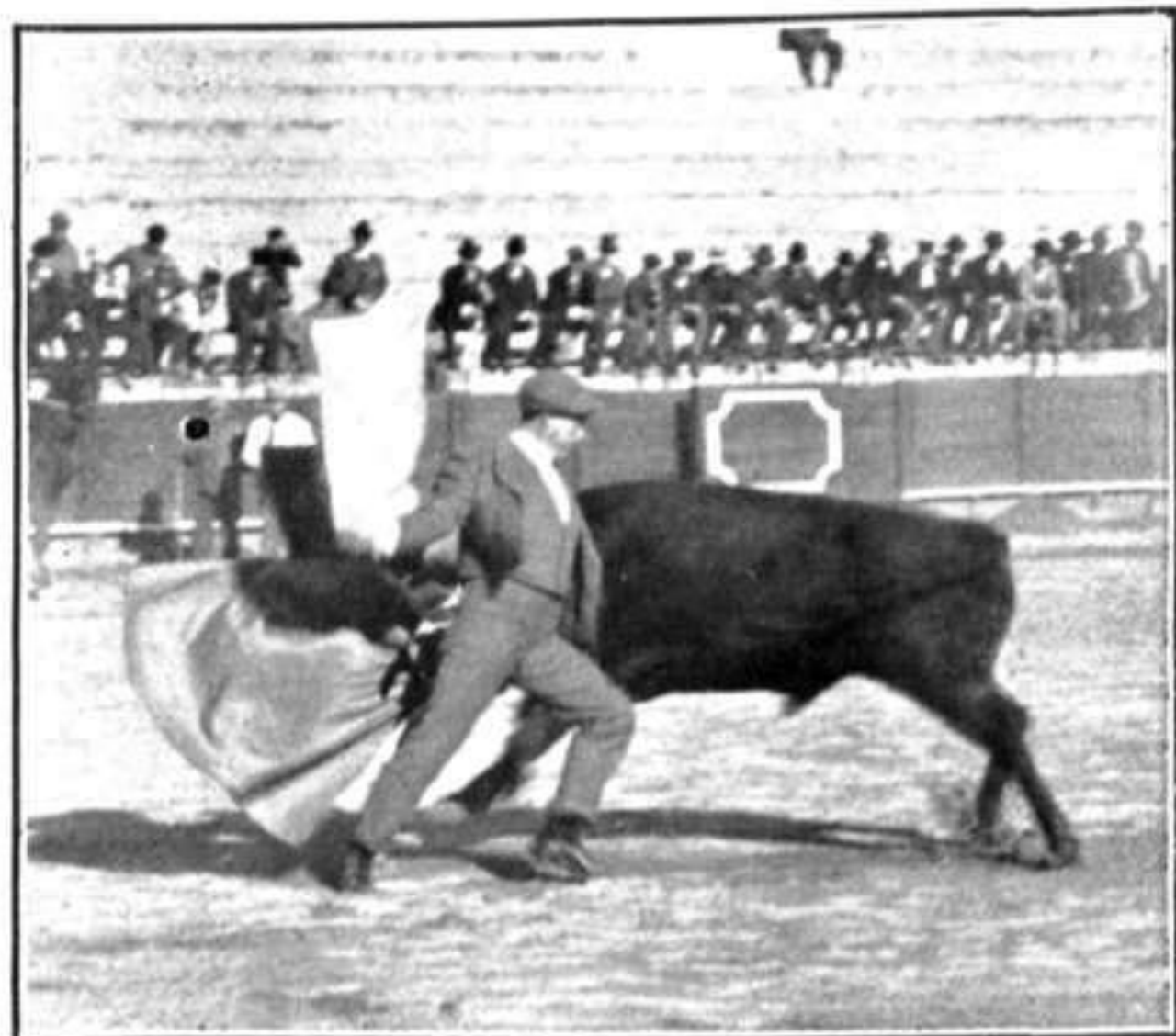
DE los contados compositores españoles que luego de enriquecer el arte musical nacional con obras de alto valer, lograron por sus méritos singularísimos alcanzar renombre en tierras extranjeras, es Bretón uno de ellos.

Para rendir tributo a su talento y a su laboriosidad ejemplar, sus entusiastas admiradores reunieron en fraternal banquete el sábado 27 del corriente. El insigne maestro salmantino fué objeto de calurosas manifestaciones de adhesión y de simpatía al terminar el hermoso acto de homenaje.

FIESTA TAURINA BENÉFICA

EN la plaza de toros de Sevilla se verificó el domingo una fiesta interesantísima para todos los aficionados al arte de *Cúcharos*.

Emilio Torres, el primero de los *Bombitas*, retirado ya de la lidia, queriendo contribuir personalmente al éxito del Montepío Taurino, tomó parte en una novillada, toreando con la valentía y el arte que en sus mejores tiempos le dieron la popularidad, y pasando de muleta y estoqueando como en los mas brillantes de aquellos famosos días.



El famoso ex torero Emilio Torres (Bombita) en la novillada que en beneficio del Montepío Taurino se verificó en la plaza de Sevilla el día 26 del actual

FOT. POR SANDRO Y LAGUNAS

LOS PREMIOS DEL CONSERVATORIO



Teresa Tellaiche
Primer premio de canto



El ministro de Instrucción pública, D. Amalio Jimeno, y el director del Conservatorio, D. Cecilio Roda, presidiendo los exámenes



Isabel Trelles
Primer premio de canto



Eloisa Casanueva
Primer premio de piano



Sara Esteban
Primer premio de declamación



Emilio González
Primer premio de oboe



Margarita Robles
Primer premio de declamación

Fue un acto serio, importante por todos conceptos, la fiesta celebrada en el Real Conservatorio de Música y Declamación el día 22 del corriente. Sirvió de presentación oficial a un grupo de alumnos aventajadísimos de las clases de música y arte dramático, primeros premios todos ellos en las enseñanzas respectivas. Fueron éstos las señoritas Isabel Trelles, discípula del Sr. Blasco,

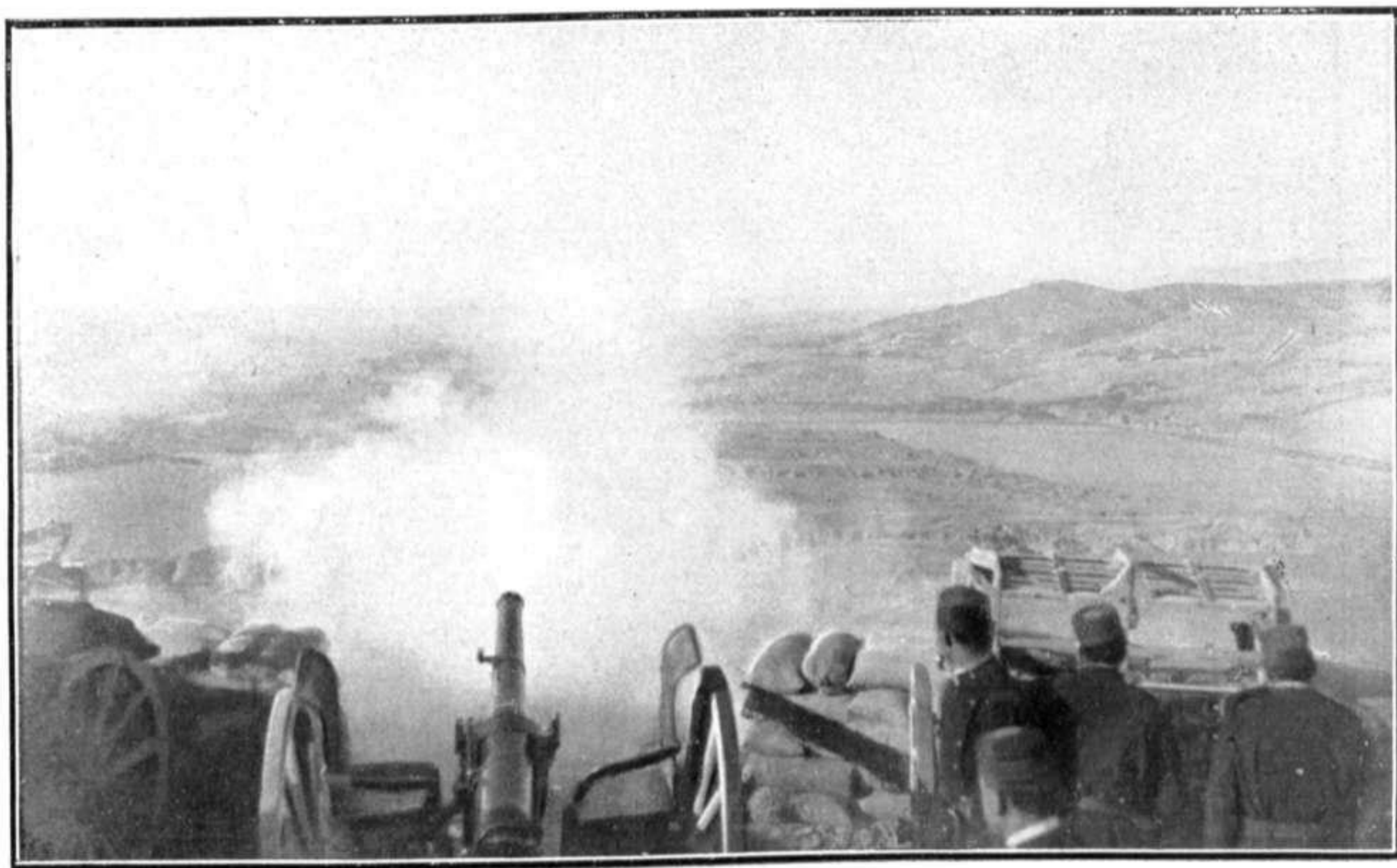
y Teresa Tellaiche, del Sr. Tabullo; Emilio González, de la clase de oboe, del Sr. Ruiz Escobés; el Sr. Fernández Ortiz, notabilísimo violinista, que ha conquistado, además de un primer premio ordinario, el primero de los extraordinarios instituidos por el insigne Sarasate, y Pepito Cubiles, discípulo de la Sra. Fernández de la Mora, vencedor este año del premio extraordinario Estela.



Francisco Fermín Fernández Ortiz, primer premio de violín y premio extraordinario Sarasate.—Antonio José Cubiles, primer premio de piano y premio extraordinario Estela

FOT. G. G. G. POR EGCA

LA TOMA DE TALUSIT POR ESPAÑA



Cañones Saint-Chamond, de la tercera batería, protegiendo el avance de las tropas que están levantando el campamento de Talusit, posición tomada últimamente por las tropas españolas

UNA nueva y brillante operación han realizado las tropas españolas en el Rif. El 17 del actual, y con objeto de reducir las fuerzas de la línea del Kert, ordenó el general en jefe la construcción de un fortín en Talusit, destinado a vigilar el paso del río. Al efecto, salieron fuerzas de la división Aguilera, que ocuparon Talusit Norte y Sur. Después de ocupadas las posiciones hubo un vivo tiroteo, que nos causó cinco soldados heridos. En la operación funcionó activamente la artillería, haciendo muchas bajas al enemigo. La ocupación de Talusit se considera como una ventaja estratégica importante, por dominar la línea del río. Con esto se cree que quedarán dificultadas las frecuentes apariciones de los rifeños en la orilla izquierda del Kert.

EL RESTABLECIMIENTO DE LOS CONSUMOS

DÍGASE lo que se quiera, la supresión de los Consumos en Madrid no ha representado, hasta ahora, ninguna ventaja positiva para el vecindario. Las subsistencias siguen estando poco menos o igual que antes, y, en cambio, hay que pagar un impuesto más, sobre haber aumentado otros gravámenes. Y si á ello se añade que el Erario municipal atraviesa una situación económica difícil, como consecuencia, sin duda, de la desaparición de dicho arbitrio, no es extraño que aumenten las filas de los antiabo-



D. CAMILO UCEDA D. A. G. VALLEJO D. JOSE B. LARGACHA
Autor y firmantes de la proposición presentada en la última sesión del Ayuntamiento de Madrid solicitando el restablecimiento del impuesto de Consumos

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CALVACHE

licionistas, y que, como ocurre siempre en todo estado de opinión formada, haya surgido un defensor activo del restablecimiento del impuesto. Ha sido éste D. Camilo Uceda, quien en la última sesión celebrada por el Ayuntamiento madrileño presentó una proposición en dicho sentido, apoyada por los concejales señores Largacha y Gómez Vallejo, y que, tras largo y acalorado debate, no fué tomada en consideración por estimar que el asunto no es de incumbencia municipal.

UN NUEVO RETRATO DE S. M. EL REY



DON ALFONSO XIII CON EL UNIFORME DE CORONEL DE CABALLERÍA HÚNGARA
Notable fotografía obtenida recientemente por el ilustre artista Christian Franzen

UN BANQUETE A "BOMBITA" EN SEVILLA



Aspecto del comedor del hotel Simón durante el banquete que en honor de Ricardo Torres (Bombita) se celebró en Sevilla el día 19 del actual.—El diestro agasajado (x) en grupo con sus amigos después del banquete

FOT. RECTORI

LA FEDERACIÓN ESCOLAR

Llegada de los estudiantes á Madrid



EN el Paraninfo de la Universidad Central se ha celebrado, durante los días 24 y 25 del corriente, la primera Asamblea escolar. A este acto hermoso de solidaridad, cuya trascendencia para las colectividades estudiantiles españolas es indudable, concurrieron los presidentes de los Comités de la Federación Nacional Escolar, en representación de los nueve distritos universitarios y de todos los estudiantes españoles. La llegada á Madrid de los estudiantes que han venido de provincias, resultó un acto imponente.

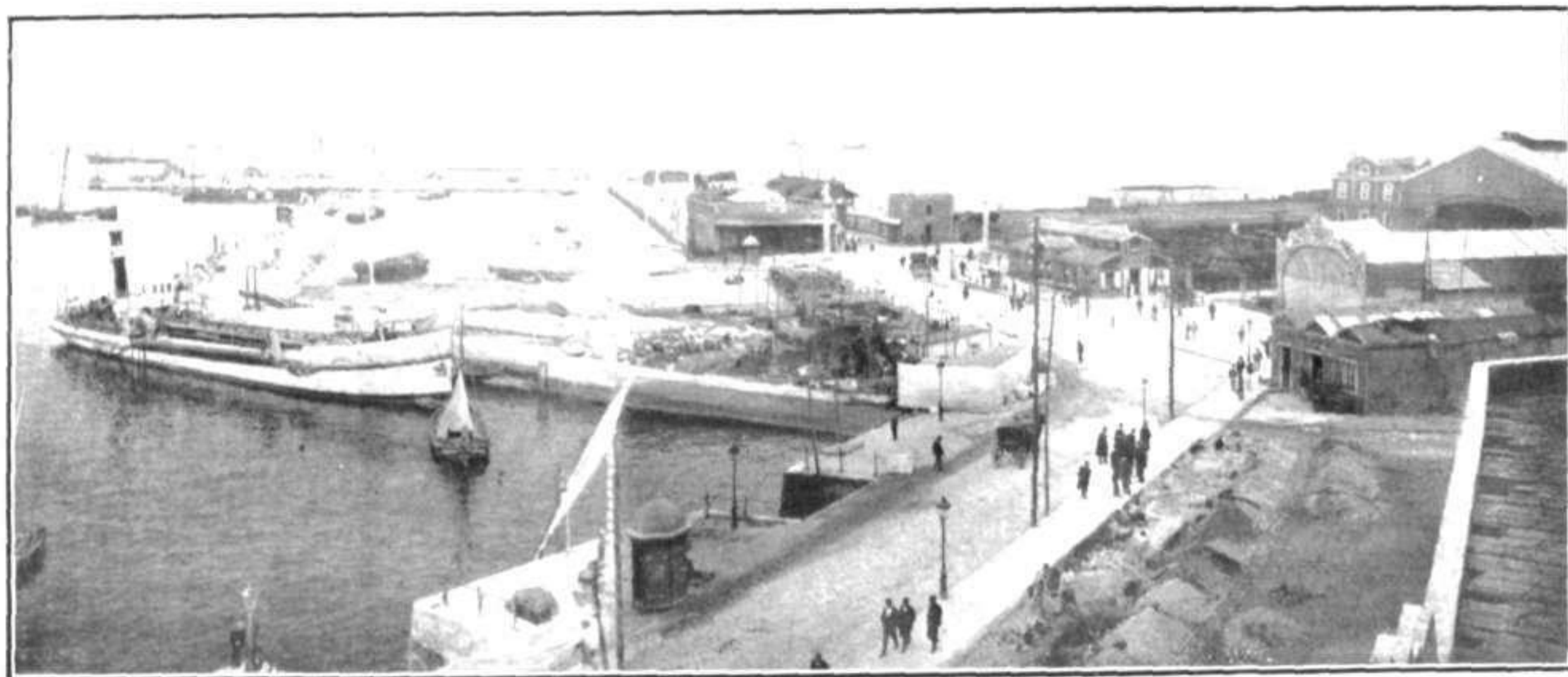
LA FEDERACION NACIONAL ESCOLAR



1. Aspecto de la Puerta de Atocha al paso de la manifestación escolar organizada con motivo de la llegada de los estudiantes de provincias.—2. Sesión inaugural de la Asamblea en el Paraninfo de la Universidad.—3. El ministro de Instrucción pública, Sr. Jimeno, rodeado de los estudiantes

FOT. MUNDO GRÁFICO, POR ATLANTA

== LAS REFORMAS DE CÁDIZ ==



Vista panorámica del muelle Victoria que se construye actualmente

Cádiz se apresta a celebrar con magnificencia el primer centenario de las Cortes de 1812. Es una ocasión solemne que congregará en la histórica ciudad andaluza insignes personalidades de la vida política, intelectual y artística española. Natural es que la *ciudad de plata* se pulimente y acicale para recibir a tan alta representación como a ella ha de concurrir en cercana fecha. Largo tiempo hacía que se dejaba sentir en Cádiz la necesidad de reformas y de mejoras materiales que devuelvan al en tiempos emporio de riqueza un poco siquiera de sus pasadas prosperidades. Ahora, esas reformas se han emprendido entre el natural júbilo de los gaditanos.



La calle de Isaac Peral y los terrenos de las antiguas murallas, sitio que ha comenzado a urbanizarse para el centenario de 1912

FOTS. GUEVAZ

LA INFANTA PAZ EN BARCELONA



Las infantas doña Paz y doña Pilar en el jardín del palacio del señor marqués de Comillas, donde residieron durante su estancia en Barcelona, recibiendo á la comisión de estudiantes que, en nombre de todos sus compañeros, las obsequiaron con flores.—Las infantas en la fiesta del Círculo Artístico.—La genial artista catalana Margarita Xirgu, recitando una poesía ante SS. AA.

FOT. MUNDO GRÁFICO, POR BALLELL

CONGRESO NACIONAL DE SANIDAD CIVIL



Dr. D. José Call
Presidente de la sección
de Inspectores provinciales



Dr. Ballesteros
Presidente de la sección
de Médicos forenses



Dr. Recasens
Presidente de la sección
de médicos libres



Dr. Ortega Morejón
Presidente de la sección
de Subdelegados



Dr. D. Alonso Varela
Presidente de la sección
de titulares

En el anfiteatro de San Carlos se han celebrado, bajo la presidencia del doctor Albiñana, las sesiones del primer Congreso nacional de Sanidad civil, en el que los médicos españoles, en número de 1.700, han formulado sus aspiraciones, relativas

á la creación del *Cuerpo de Sanidad civil*. Los temas estudiados por los congresistas fueron á cual más interesantes, tomando parte en los debates eminentes personalidades del mundo médico.

Las conclusiones de mayor importancia fueron: la necesidad de que la función sanitaria se emancipe de la gubernativa, y de la creación del ministerio de Sanidad.

Sobre el tema de si necesita el Estado le-



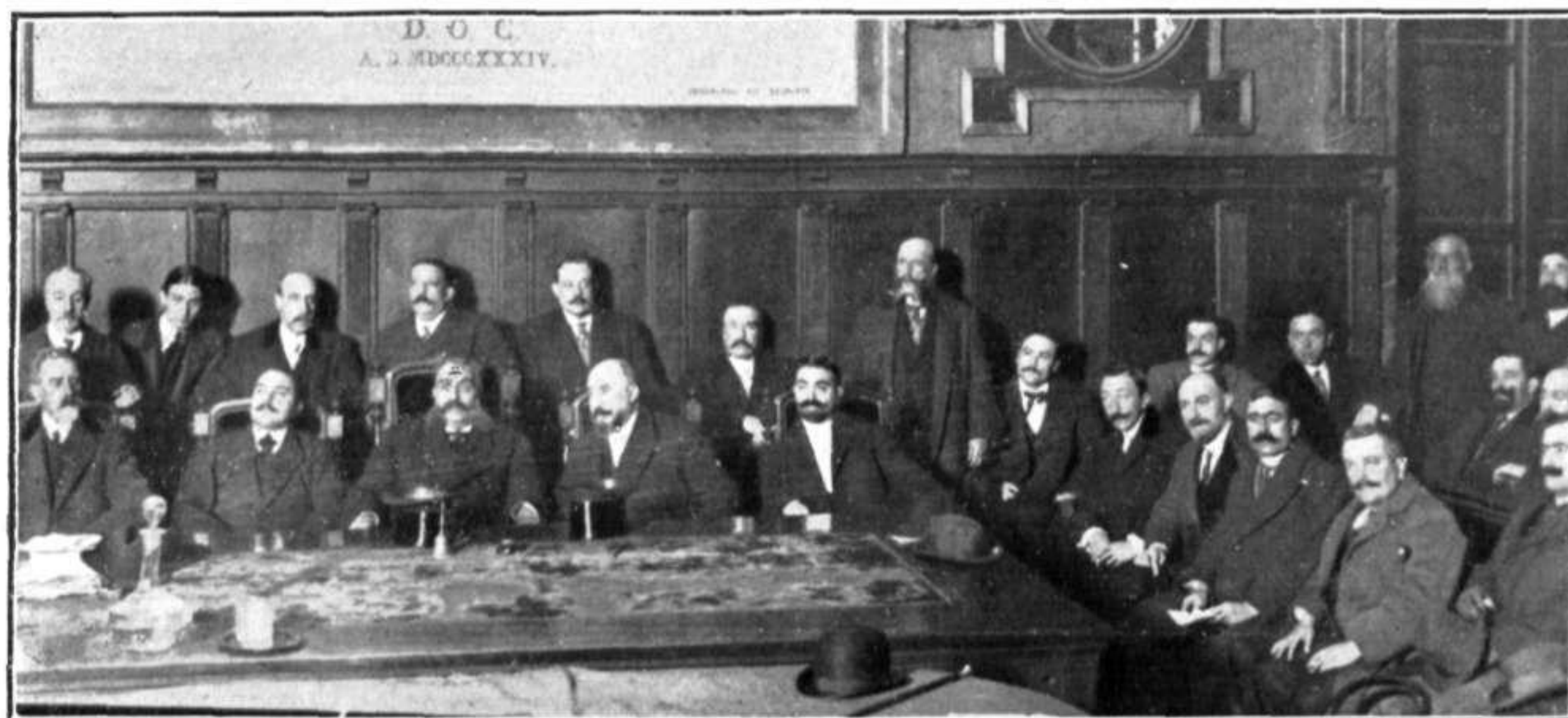
Dr. Albiñana Sanz
Director de «La Sanidad Civil», organizador y Presidente general del Primer Congreso de Sanidad civil

sionar el Erario para la creación y mantenimiento del Cuerpo de Sanidad civil, leyó el señor Villalba un buen informe, acordándose que el Estado se incaute de los ingresos que devenguen los Municipios por las cuestiones de Sanidad, con lo que habrá recursos para el sostenimiento del proyectado Cuerpo.

También presentaron informes ó tomaron brillante parte en las deliberaciones los señores Muñoz, Call, López Prieto, Oliva, García Viñas, Villalba, Montiel, Bobadilla, Encinas, Rodrigo y otros notables patólogos de distintas provincias españolas, poniendo una vez más de relieve la sólida cultura de la clase médica en nuestra patria.



Dr. D. Isaac Rodríguez
Secretario general del Congreso



Mesa presidencial del Congreso de Sanidad civil que se ha celebrado en el anfiteatro de San Carlos

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

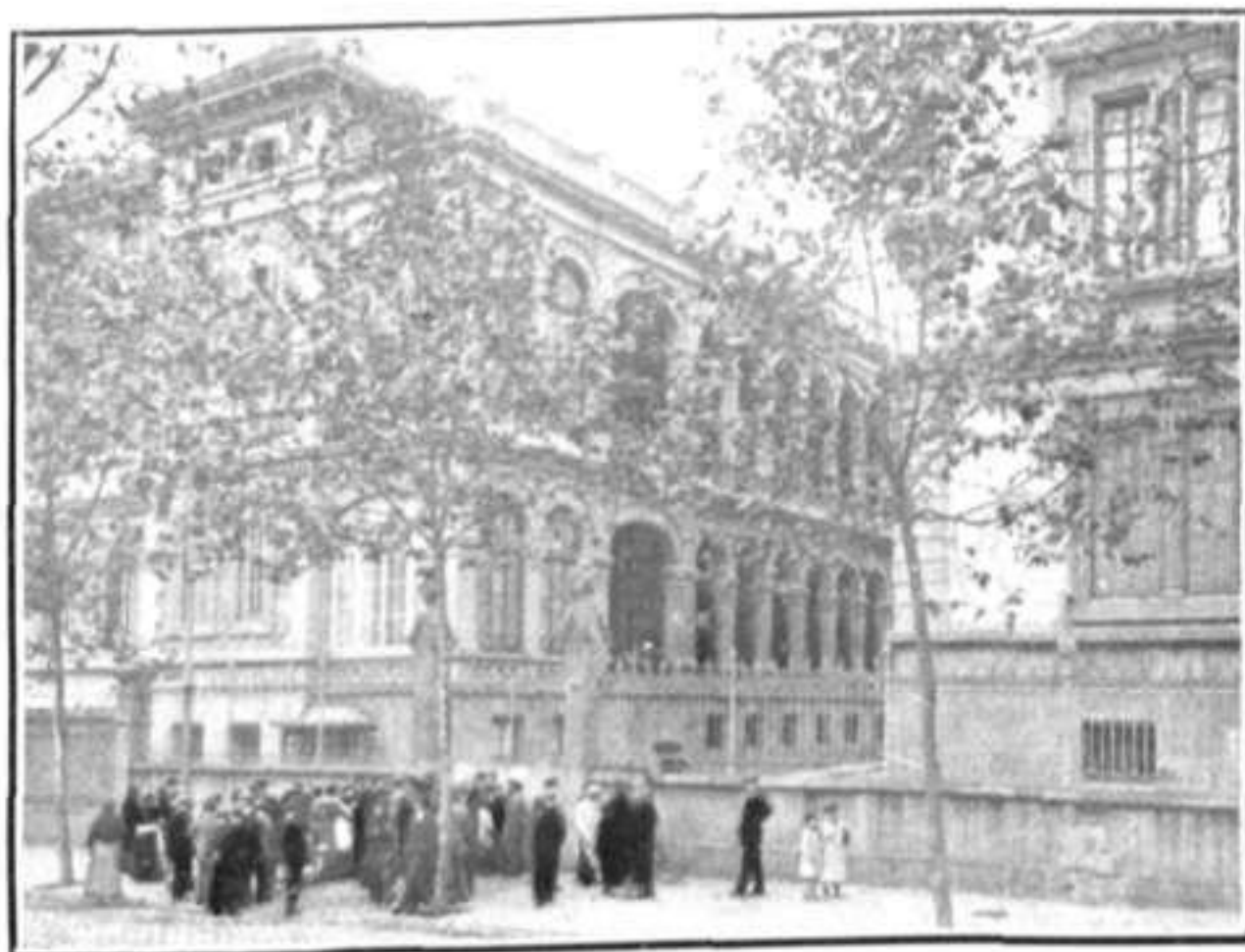
NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



Los estudiantes rodeando al rector de la Universidad (x) en la puerta del Hospital Clínico.—La Guardia civil dispersando los grupos.—Los estudiantes leyendo el artículo de «El Progreso» que dió origen al conflicto

LA protesta de los estudiantes de Barcelona contra un artículo publicado en el diario de aquella capital, *El Progreso*, ha dado ocasión á disturbios desagradables, porque, como es frecuente en estos casos, uniéronse á los estudiantes elementos extraños con el propósito de perturbar el orden, obligando á la fuerza pública á dar algunas cargas, á consecuencia de las cuales resultaron heridos algunos alborotadores y manifestantes y un guardia civil.

Éstos sensibles sucesos sembraron la alarma en la población; pero, convencidos los estudiantes de que de su actitud de protesta se



El Hospital Clínico de Barcelona, donde se desarrollaron los sucesos

aprovechaban elementos extraños, para fines políticos, decidieron dar por terminado el incidente, presentándose al gobernador para manifestárselo así.

La juventud conservadora barcelonesa, que cuenta con numerosos partidarios, festejó con un banquete la aparición del periódico *La Acción*, que, como órgano de este importante grupo, se propone contender en la lucha política.

En el populoso barrio de la Barceloneta celebróse, con tanta brillantez como solemnidad, el acto de la bendición de las nuevas banderas de la institución de la Cruz Roja. La fiesta resultó interesantísima.



Banquete celebrado por la Juventud conservadora para festejar la aparición del periódico «La Acción», órgano de dicha Sociedad



Fiesta celebrada por la Cruz Roja para bendecir sus nuevas banderas. La madrina imponiendo una corbata á una de dichas banderas

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLET

BANQUETE POLÍTICO A LOS CORCHOTAPONEROS



El presidente del Consejo, Sr. Canalejas, y los Sres. Barroso, conde de Romanones, Francos Rodríguez, Latorre, duque de Tovar y otras personalidades, en el banquete celebrado en honor de los concejales madrileños

BAJO la presidencia del Sr. Canalejas y con asistencia de 250 senadores, diputados y conocidas personalidades del partido liberal, se verificó el jueves último en el Hotel Ritz un banquete político. Tuvo éste por objeto celebrar el triunfo del partido liberal en las pasadas elecciones municipales.

Hablaron el alcalde de Madrid Sr. Francos Rodríguez; el Sr. Barroso, ministro de la Gobernación, y el conde de Romanones, pronunciando un elocuente *speech* el jefe del Gobierno. Su discurso-programa fué acogido con delirantes muestras de entusiasmo. Al final del banquete todos los comensales desfilaron ante el Sr. Canalejas para felicitarle, sucediéndose incesantes vivas á España, al Rey, al Ejército y al presidente del Consejo.



El jefe del Gobierno, Sr. Canalejas, recibiendo en su despacho oficial á los representantes de la industria corchotaponera, que fueron á darle cuenta de la Asamblea que han celebrado en Madrid

LOS representantes de la industria corchotaponera, que acaban de celebrar Asamblea estos días pasados con objeto de recabar de los poderes públicos que se imponga un derecho mínimo de exportación de 50 pesetas á los cien kilos de corcho, con cuya medida aduanera consideran protegida dicha industria, han visitado al jefe del Gobierno para entregarle la exposición correspondiente. Después de hablar con el señor Canalejas, visitaron al ministro de Hacienda para exponerle sus deseos.

Según el Sr. Rodríguez serán necesarias nuevas entrevistas para contrastar los datos reunidos por los representantes con las cifras oficiales, y ver si la cuestión puede solucionarse con ocasión de la reforma arancelaria ó por un proyecto de ley.

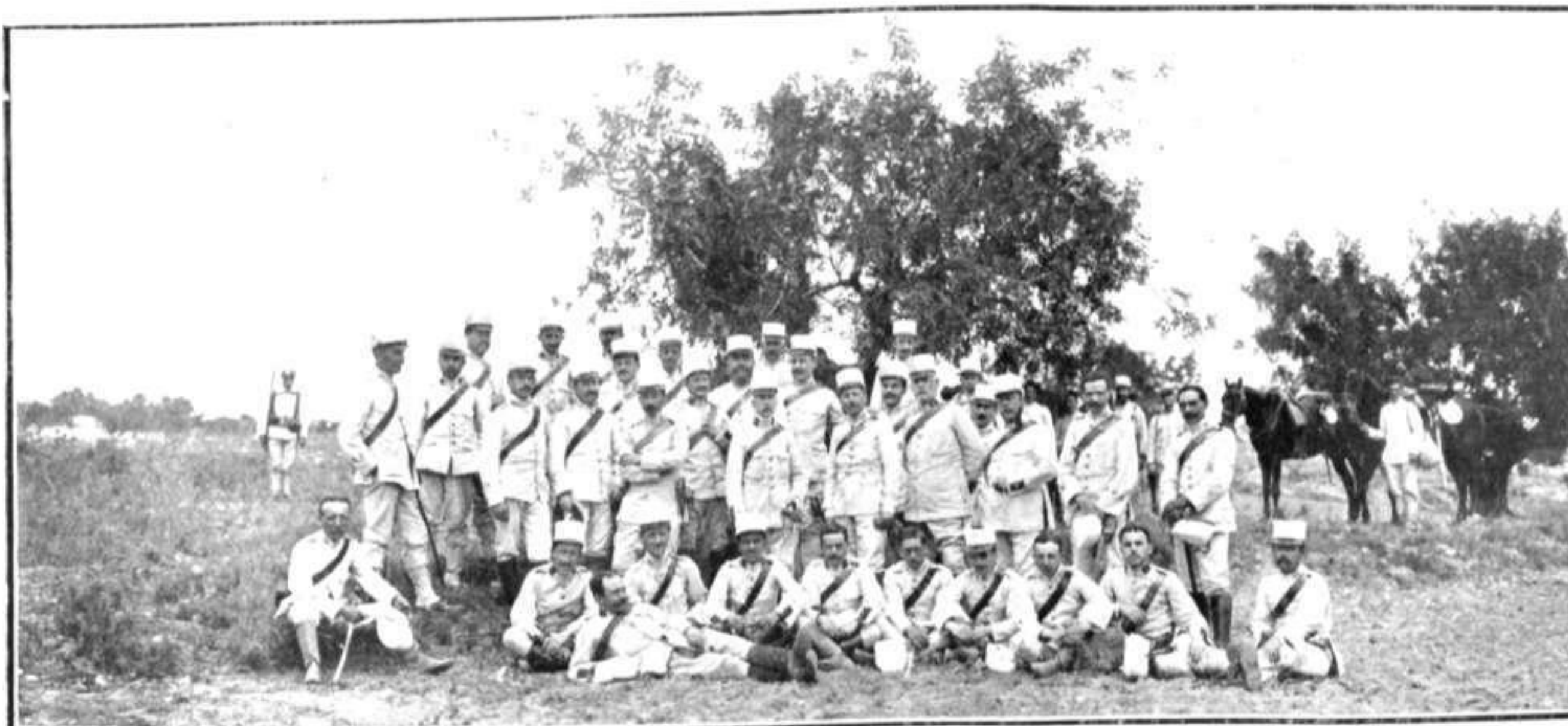
NOTAS MILITARES DE ACTUALIDAD



Revista militar verificada en San Fernando de Jarama con motivo de la toma de posesión por el infante D. Carlos de la división de Caballería.—Desfile de los lanceros



La Artillería desfilando en San Fernando de Jarama en presencia del capitán general Sr. Marina y del infante D. Carlos
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPUA



Grupo de los jefes y oficiales del regimiento de Guadalajara que forma parte de la brigada del general Pereira que actualmente ocupa la vanguardia en el campo de operaciones de Melilla
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CABEDO

PEINADOS Y VESTIDOS DE MODA



SIN haberse llegado todavía al extremo de complicación en el arte del peinado que alcanzó éste en los buenos tiempos del *Rey Sol* y de sus sucesores es evidente que la Moda camina con

pasos de gigante hacia aquellas verdaderas obras maestras de la elegancia, como lo demuestran los adjuntos modelos, tomados de la Casa Pagés, establecida en la calle de Peligros, de Madrid.



La moda actual en el peinado.—Modelos tomados de la Casa Pagés, de Madrid

(FOT. ORESTES)

En punto a *toilettes* de invierno, los modistos parisienses, dictadores absolutos en cuestiones de indumentaria femenina, parecen haber abandonado, por lo que respecta a la forma, la vía de las exageraciones, que, en verdad, es poco estética, limitándose a seguir cultivando el principio fundamental del arte: embellecimiento de las líneas, adaptando a cada tipo el estilo que mejor las haga resaltar.



Vestido de paño de corte de sastre
FOT. REUTINGER



Traje de paseo, de paño azul
FOT. REUTINGER

EL PREMIO NOBEL MAETERLINCK

Después de otorgar el premio á Sully Prudhomme, la Academia de Stockolmo no había vuelto á interpretar de modo tan fiel y completo los deseos de Alfredo Nobel, en lo que se refiere á la concesión del cuarto de los cinco grandes premios anuales.

Es condición precisa que se otorgue á un literato idealista y tal vez Maeterlinck sea el único, el más consciente interprete del idealismo.

«Ha reducido sus debilidades—dice Georgette Leblanc, que tiene hartos motivos para conocer al gran poeta—canalizado sus fuerzas, equilibrado sus facultades, multiplicado sus energías, disciplinado sus insintos. Permanece al abrigo de una voluntad serena que aparta y rechaza cuanto pudiera turbar su soledad.»

Así, con este predominio mutuo, y cuyo principio y fin se desconocen, del corazón sobre el cerebro y del cerebro sobre el corazón, Maeterlinck se abre paso en la vida, como el primer hombre en el misterio de las selvas llenas de sorpresas y de peligros.

El misterio envuelve toda su obra. En los anchos silencios que van de unos capítulos á otros, de sus libros, de unas escenas á otras de sus dramas surge el concepto que tenían del alma y de la naturaleza los poemas indios. Como en los poemas indios, en Maeterlinck el amor y la muerte se buscan y se encuentran...

Teatro de princesas y de héroes, teatro de cosa presentida, de inquietudes subconscientes, el teatro de Maeterlinck es una consecuencia de su filosofía. Las palabras del autor de *Serres Chaudes* son para dichas en voz baja; los conflictos dramáticos y las anticipaciones psicológicas, aunque se resuelvan frente al espectador ó parezcan surgir claras y concisas de la lectura, no se resuelvan entonces, sino después, cuando en un súbito silencio, ó en una inesperada emoción, se recuerdan inconscientemente.

«Infiniment autour de nous, le mystère; infiniment au fond de nous, le mystérieux. Et nous sommes en communication avec le mystère éternel uniquement par le mystère insondable qui est en nous...»

Emile Faguet califica todo esto de incomprendible; pero se considera capaz de encontrarlo muy encantador.

*

Mauricio Maeterlinck nació en Gante, el 20 de Agosto de 1862.

No tiene, pues, cincuenta años y ya su vida está llena de luz y la intelectualidad moderna es un eco inmenso para él.

Su infancia fué triste y romántica, transcurrida en Obstacker á la orilla de un canal donde el mar se empequeñecía y se deslizaba, tranquilo y sereno, como un símbolo para lo futuro...

En estos años infantiles del poeta hay una gran sombra: el tiempo que estuvo recluido en el colegio de jesuitas de Santa Bárbara. Fueron unos años crueles, lúgubres, que Maeterlinck no podrá olvidar nunca.

Después el futuro autor de *La Intrusa* siguió la carrera de abogado y llegó hasta el punto de ejercerla.

Pero se cansó bien pronto.

«Los laureles de Cicerón—dice—no me quitaban el sueño. Por lo tanto abandoné la toga y me fui á París.»

En el barrio latino, en aquel barrio ya legendario, fundó una revista titulada *La Pleiade*, destinada á morir pronto, como todas las revistas de juventud, y publicó su primer libro *Serres Chaudes*, un volumen de versos donde la extraña angustia que luego ha de envolver todos los libros futuros de Maeterlinck no era entonces más que una vaga é imprecisa somnolencia.

Al año siguiente (1890) publicó el drama *La princesse Maleine*, del cual se tiraron veinticinco ejemplares, únicamente.

«Lo imprimimos—dice Maeterlinck—entre un amigo y yo, valiéndonos de una simple máquina movida á brazo. Yo era el encargado de dar vueltas á la rueda.»

Pero este drama, que parecía condenado á pasar inadvertido, tuvo una gran resonancia merced á Octavio Mirbeau.

El agresivo, el realista autor de *Sebastián Roch* publicó un artículo vibrante y decisivo acerca del autor de *La princesse Maleine*, y en veinticuatro horas el nombre de Maeterlinck sonó en toda Francia.

A *La princesse Maleine* siguieron *La Intruse*, *Les Aveugles*, *Sept Princesses*, *Pelleas et Melisande*, *Alladine et Palomides*, *Interieur*, *La mort de Tintagiles*, y *Monna Vanna* y *L'Oiseau Bleu*, todo ese teatro de ensueño y de fatalidad, en que los personajes parecen flotar como pensamientos ó como luces.

Paralela á esta obra dramática ha ido desarrollando la filosofía en libros como *Le trésor des humbles*, *La sagesse et la Destinée*, *La Vie des Abeilles*, *Le temple Enselevi*, *Le double Jardin*, *L'intelligence des fleurs*.

Ha traducido además *Ruysbroeck*, *L'Admirable*, *Les disciples á Sais*, *Les fragments de Novalis* y *L'Annabella*, de John Ford...

No permite la extensión de una simple nota bibliográfica ningún comentario á estas obras maravillosas y casi desconocidas en España por la incapacidad mental de casi todos los que se atrevieron á traducirlas.

Me limito, pues, á mencionar los títulos con que Mauricio Maeterlinck, el gran poeta idealista—que en su abadía de Saint Wandrille evoca la belleza y la fastuosidad de princesas y héroes bajo el cielo azul y delante de las ruinas grises—ha conseguido la más alta recompensa contemporánea.

Títulos infinitamente superiores á los de Paul Heyse, la intolerable medianía laureada el año anterior.

José FRANCES

El feminismo triunfa

El Parlamento de Islandia ha concedido el derecho de sufragio á toda mujer mayor de veinticinco años de edad. Y no ha quedado en esto el triunfo del feminismo en dicha fresca región del globo. Sino que de ahora en adelante, toda la irlandesa tendrá ante la ley iguales derechos que el hombre, y además, estará capacitada por la ley para ocupar cargos públicos.

EL ULTIMO CONDE PALATINO

(TRADUCCIÓN DE UHLAND)

Yo, Godofredo, conde de Tubingue, vendo al fin mi castillo y mis comarcas, vendo mis campos y mis grandes bosques, porque estoy ya cansado de mis trampas.

Dos derechos no más no vendo á nadie: mi derecho de caza y el otro en el convento cuya torre coqueta, en medio de los bosques se alza.

Nos arruinó otro tiempo en dotaciones y hoy el abad se encarga de mantener en pago á la jauría y á los halcones de mi noble casa, y si fiel me respeta esos derechos, no lloraré riquezas malgastadas.

Si algún día no oís, monjes, los ecos de mi trompa de caza, buscadme por la selva mientras doblan á muerto las campanas. Me encontraréis tendido junto al musgo de alguna fuente umbría y apartada.

Enterradme bajo una verde encina de aleteos y cánticos poblada, y decid una misa á San Huberto por el descanso eterno de mi alma. Decid por mí una misa que no sea muy larga.

M. RAS

LAS MATEMÁTICAS DE UNA BARAJA

Probablemente no habrá jugador que no haya pensado alguna vez en las múltiples combinaciones que se pueden hacer con una baraja. En un juego como el whist ó el bridge, en los que cada jugador recibe una mano de trece cartas y juega con una baraja de cincuenta y dos naipes, el número total posible de manos diferentes que puede repetirse pasa de seiscientos mil millones. El número exacto es 635.013.559.600.

Sin embargo, por grande que parezca este número, es pequeño, insignificante casi, comparado con el número total de combinaciones que puede resultar después de barajar las cincuenta y dos cartas. Como ocuparía mucho espacio el número, baste decir que empieza con 80 y va seguido de sesenta y seis cifras diversas.

Sería imposible concebir el significado real de tal número, pero puede formarse una idea de su inconcebibilidad por lo menos con los siguientes cálculos:

Supongamos que dos mil millones de seres humanos (cada uno provisto de una baraja francesa) tratase de hacer todas las combinaciones posibles con las cincuenta y dos cartas y supongamos que trabajase incesantemente sin descansar ni de día ni de noche desde primeros hasta fines de año á razón de una nueva combinación cada segundo por cada persona, durante un período de 100.000 años.

Como la población total del mundo se calcula hoy en 1.600.000.000, la hipótesis que sentamos es que una población, una cuarta parte mayor que la que ahora existe en la tierra, ha invertido todo su tiempo en un intervalo más de cincuenta veces mayor que la duración del cristianismo, en combinar cartas á razón de una combinación por segundo, ó sean más de 31 millones de combinaciones anuales por cabeza. En vista de tales cifras, quizá pregunte el lector cuántas veces se ha completado el número total de combinaciones con tan vasta suma de esfuerzo humano y á esto hay que contestar sencillamente: ni una sola vez.

NOCHES DEL REAL

Wagner, Gounod y Puccini se han repartido el cartel durante la semana anterior. Esto es, dos dioses mayores de la música y un aspirante a divinidad olímpica, que, según todas las probabilidades, no le llegará el turno en eso de convertirse en inmortal; al menos conducido por las manos



Sr. Rousseliere (Sigfredo) y Sra. Kriesten-Rabl (Rrunhilda) en "El ocaso de los dioses"

gráciles de *Madama Butterfly*, que ha servido de presentación en la actual temporada a la eminente Rosina Storchio, y en la que esta admirable artista, creadora del papel de protagonista y único sostén de la endeble producción lírica, ha vuelto a renovar sus laureles de hace dos años.

Con la ópera *Fausto*, sobre cuyas innegables bellezas pasa el tiempo sin marchitarse un punto, y, que ha sido puesta en escena a todo gasto por la empresa, y por ello merece elogios sin cuento, hicieron su debut en Madrid dos cantantes notabilísimos: Carmelita Bau-Bonaplata, de voz deliciosa, excelente escuela y gran fibra dramática, y el baritono Benedetti, artista completo, llamado a ser uno de los predilectos del público madrileño, como lo es ya su compatriota el tenor Macnez.

En los dos dramas wagnerianos representados primeramente, *El ocaso de los dioses* y *El oro del Rhin*, el gran tenor Rousseliere, perfecto intérprete del maestro de Bayreuth, dió nuevas pruebas de su talento excepcional, despertando el entusiasmo de los wagnerófilos.

Las sopranos Kriesten-Rabl y la señora Carrara tuvieron favorable acogida, lo mismo que el baritono Chailis y el proteico Masini Pieralli, insigne maestro que a bordo con igual fortuna todos los géneros.

Rabl y Marinucci, dos divos

de la batuta, acerca de cuyos meritos no es necesario insistir, han dirigido las obras correspondientes con su habitual maestría.

En *Madama Butterfly* reapareció el tenor valenciano Manuel Izquierdo, que en pocos años ha realizado marcadísimos progresos, siendo unánimemente aplaudido.

*

La semana última se representó *La Walkyria*, cuyo desigual reparto constituyó una decepción sufrida por los devotos de Wagner, y que sólo pudo salvarse merced a la maestría de Masini Pieralli y a la excelente Brunilda de la señora Kriesten; la bella ópera de Massenet, *Manon*, nuevo triunfo de la Storchio y consagración como divo, del tenor Macnez, y, por último, los arcaicos *Hugonotes* meyerberianos, de los que hablaremos la semana próxima.

A. B.

TEATRALERÍAS

Por teléfono

—¡Brr, brr!
—¿Quién llama?
—Soy yo, Rita; Rita Merino. ¿Es Grillo quien habla?

—El mismo en cuerpo y alma, aunque ésta no me parará mucho en el cuerpo.

—Ya sé por qué lo dice usted. Pero tengo la pretensión de llegar a conocerle viejo y barrigoncito.

—Dios la oiga y Dios le pague la tranquilidad que me dan sus palabras. Hace días que no hago más que comer y dormir, y cuando esto me ocurre es señal de que la nerviosidad y el desasosiego conturban mi espíritu. ¿Para qué llamaba, encantadora Rita?

—Para decirle a usted que en Apolo hubo el otro día una pequeña racha de indignación *arrequisca*.

—¿Puede usted decirme la causa?

—Pues, según he oído, porque aspira a ganar aquel cartel una opereta extranjera y alguien que fué deán en el cabildo de aquella catedral, hace una obstrucción ciega y ha llegado hasta el extremo de anunciar que negará el agua y el fuego si la citada opereta se estrena.

—¿Y qué ha dicho la empresa?

—Por lo pronto ha mandado abrir la fuente y dar mayor presión a la calefacción del teatro, y después se ha sonreído ligeramente de la amenaza. Yo he oído decir a D. Enrique:—¡Eso era antes! ¡Ya son otros tiempos! ¡Tendría que ver que en mi casa no pudiera yo hacer mi voluntad! ¡Pues hombre!

Y la opereta se sigue ensayando, y lo que es hasta ahora, se estrenará si Dios quiere.

—¿Y sabe usted si la obra es de época? Me parece haber oído hablar algo del tiempo de D. Carlos I de España.

—¡Quite usted, cristiano! ¡Operetas y don Carlos? ¡Pero está usted en su juicio?

—Creo que no. Y usted que conoce mis secretos, preciosa colaboradora, sabe bien por qué.

—¿Y de la *Sociedad de Autores*?

—Por ahora no me diga usted ni palabra. Tela cortada hay, mimbres y tiempo. Ya hablaremos de eso... ¡por las buenas!

—Pues entonces a otra cosa, ¿Ha visto usted *El paraguas del abuelo*?

—¡Sí!

—¿Qué le ha parecido Ursula?

—¡Ay!

—¿Y la Benítez?

—¡Gitanísima!

—¿Y la Perales?

—De *première*.

—¿Y la Santa Cruz?

—Representando a maravilla su papel.

—¿Qué representa?

—La *Influencia*.

—¡Aaah!

GRILLITO

EL AHORRO POPULAR

La virtud del ahorro, tan poco practicada antes, ha logrado arraigar de tal manera en nuestras clases medias, que hoy día es verdaderamente cuantioso el capital de reserva de que disponen las mismas para atender a lo imprevisto ó asegurarse un modesto bienestar.

En esta obra social, que ha encontrado facilidades en el evidente progreso económico del país, y en nuevos hábitos de orden y moralidad adquiridos por el individuo, han colaborado los Montes de Piedad y los más importantes Bancos locales, estableciendo Cajas de Ahorro y realizando intensas propagandas acerca de las ventajas de la previsión.

Según los datos más aproximados a la verdad, desde 1900 hasta la fecha, se han fundado unas 50 Cajas, calculándose el saldo de las cuentas de todas las que operan en España, antiguas y modernas, en 500 millones de pesetas.

Corresponde el primer lugar, entre todas sus similares, a la Caja de Ahorros del Banco de Bilbao, en la que a fines de 1910 figuraban 28.000 imponentes, en números redondos, por valor de 49 millones de pesetas. La Caja del Monte de Piedad de Madrid, aparece en la misma época con 67.643 imponentes y un saldo de 47 millones; la del Montepío Barcelonés, con 103.000 imponentes y 43 millones; la del Banco de Vizcaya, con 34.000 imponentes y 37 millones; la del Banco de Comercio, de Bilbao, con 11.000 imponentes y 28 millones; la de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Tudela, con 32.000 imponentes y 27 millones, y la Caja Provincial, de San Sebastián, con 98.000 imponentes y 24 millones de pesetas.

Ese capital acumulado, peseta a peseta, no siempre representa, como algunos suponen—pues hay que distinguir entre la previsión y la avaricia—, un cúmulo de privaciones, el sacrificio de lo indispensable a la vida por el apego al dinero. Significa, en nuestro concepto, un progreso en las costumbres y en la moral del individuo que, consciente de su destino, sabe dominar sus pasiones, se resiste a satisfacer falsas necesidades de momento y, según sus medios y condición social, va labrando poco a poco las bases de su emancipación económica.

Luis DE MADARIAGA

LA MARSELLESA CHINA

El telégrafo nos ha dicho, entre otras cosas curiosísimas de China, que los revolucionarios de Hankeu marcharon al combate cantando la *Marsellesa* nacional. Un diario inglés publica la traducción de ese himno celeste. Aunque redactado en vil prosa, hace presentir un lirismo elevado en el texto original. Es una oda más a la Libertad. Véase la clase:

«¡Oh, Libertad, uno de los grandes dones del cielo!—Unida a la Paz realizarás en la tierra diez mil nuevas maravillas.—Soleme como un espíritu, descomunal como un gigante—que toca en las nubes,—las nubes por carroza y el viento por corcel,—llegas a gobernar el mundo.—En el negro infierno de nuestra esclavitud,—iluminanos con un rayo de sol.

¡Oh, blanca Europa, tú eres—la hija predilecta del cielo!—Tú posees el pan y el vino en abundancia.—Yo amo la Libertad como a una esposa.—pero la naturaleza inconstante de la Libertad me impide lograrla.—El pueblo sufre; en Pekín hay que inclinar la cerviz ante el lobo-emperador.—La Libertad ha muerto.—Asia no es ya sino un inmenso páramo.

¡Espíritus de Washington y de Napoleón, acorrednos!—¡Hin-Yung, antecesor nuestro, dirigenos!—¡Genio de la Libertad, guíanos!»

Como se habrá advertido, la *Marsellesa china* es más pacífica que la francesa.



El baritono Chailis en "El ocaso de los dioses"

VARIEDADES

Licor del Polo. Dentífrico exclusivamente vegetal, antiséptico de primer orden. Preferírese después de 41 años por sus incomparables virtudes, agradabilísimo perfume y precio económico.

AFERESIS SILABICA EN COMBINACION
por Novejarque

En direcciones horizontales y verticales se ha de leer:

1. ^a	2. ^a	3. ^a
2. ^a	3. ^a	
3. ^a		

Que gobierna, que dirige, etc.

Muchas personas

Dativo ó acusativo

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, Unión, 21

ENTRE SORDOS



(Gritando.)— ¡Bueno; pero de esto que me estoy contando a usted, que no se entere nadie.

PASATIEMPO FACIL DE ENTENDER

Por P. Montes



Isaac

Peral

CHARADA

A dos tres, diariamente
va doña Olvido,
y en una tercera, solo
queda el marido;
quien si tres prima, todo
de su ropero
muchas veces observa
que es un babero.
A ver si con esto
hay quien no entienda,
que el todo y doña Olvido
son unas prendas.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

A la obra teatral: LOS GUANTES DEL COCHERO.

A la tontería rusa: ENTREMESES.

A las charadas: I. VENENO. II. COMICO.

A la intercalación: DISPARO.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
:: SERVICIO INMEJORABLE 30 CENTIMOS ::

"DOLORES"

Proveedora efectiva de Sus Majestades y AA. RR., participa a su numerosa clientela que ha recibido una importante remesa de sombreros, a precios baratísimos y de gusto extraordinario. 4, Cuesta de Santo Domingo, 4, 1.º (próximo al teatro Real).

A los papás

Envío en certificado, por 2,50, 40 bonitas construcciones de Barcos, Ferrocarriles, Aeroplanos, Escenas del Quijote y otros típicos de España y bote de Syndeticón. A. Reyes Moreno. Carretas, 47.

ALMACENES DE HIERROS

Ferretería y Cementos

VIGAS DOBLE T

SOBRINOS DE P. DE IGARTÚA

:: Atocha, 38, Madrid :: Teléfono 1.012 ::

Especialidad en herrajes para obras



Gafas, lentes, impertinentes,
aparatos para fotografía

BRAULIO LÓPEZ

Príncipe, 27, al lado del teatro Español.—Tel. 3 217.—Madrid.

HERNIADOS Vuestro padecimiento es objeto de escandalosa explotación, que podéis evitar leyendo el «Tratamiento de las Hernias» y consejos a los que padecen. Quinta edición, 270 páginas. Libro premiado con medalla de plata. Se regala a quien le pida ó remita 35 céntimos para certificar, dirigiéndose al autor,

Dr. BERCERO, Corredera Baja, 12



CASA NAVAS PIANOS, HARMONIUMS Y MÚSICA MECÁNICA

FUNDADA EN 1871.—LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA POR SU CREDITO COMERCIAL

Además de poseer la exclusiva venta de las mejores marcas del mundo, cual la del **RONISCH** (Alemania), ¡**EL CECILIAN!** de los Estados Unidos, rey de los Autopianistas; "**PIANO CECILIAN RONISCH**", dos maravillosos instrumentos reunidos en un solo mueble á 65 y 88 notas, el piano "**DEA**" eléctrico, **UNICO** que por sí solo reproduce la exacta ejecución de los grandes pianistas, y la tan celebrada **ORTIZ & CUSSO**, actualmente **CUSSO-S. F. H. A.**, primera marca española, exhibe en sus grandes depósitos otras extranjeras y españolas, á precios y condiciones no superados por otra alguna.

Ventas al contado
Plazos—Cambios—Alquileres
Reparaciones, etc., etc.

FUENCARRAL, 33, 1.º
Y SAN ONOFRE, 2
MADRID

Rolls de música
para Cecilian y Pianola.
Grandes descuentos

LA CELEBRE "RUDGE-WHITWORTH" DE COVENTRY (INGLATERRA)

Proveedora de S. M. el Rey Jorge V de Inglaterra y de S. A. el Príncipe de Gales

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)

BICICLETA de CARRETERA "CRESCENT" REFORMADA

LA VUELTA AL MUNDO SIN AVERÍA, SIN PANNE, SIN MÁS USO QUE EL DESGASTE RACIONAL DE LOS NEUMÁTICOS

LA PRIMERA MARCA DEL MUNDO



A la primera fábrica del mundo es a la que he pedido su última creación—lo que mejor hace—para ofrecerla en condiciones hasta aquí desconocidas a los peritos y aficionados. La célebre **Rudge-Whitworth «Crescent»** es la más lujosa, la más ligera y la más sólida de todas las bicicletas hechas para carretera. Su precio (con rueda libre, frenos sobre la llanta, guardabarros desmontable, etc.), es nada más que de **295 pesetas** puesta en IRON, franco de Aduana y embalaje, pagaderas a razón de **14,75 pesetas** al mes; su fabricación es intachable, y el valor de su marca campea en el mercado del continente. De una perfección incomparable, posee todas las ventajas co-

nocidas, como lo atestigua la descripción que de ella se hace. Además, la garantía que ofrezco es única: **un año** para todos los juegos de bolas de la bicicleta, el cuadro y demás partes metálicas (silla, cadena y muelles).

Durante ese tiempo reemplazo todas las piezas defectuosas que me fueren devueltas, recordando el número de matrícula de la máquina.

La célebre **Rudge-Whitworth «Crescent»** es la más maravillosa máquina para carretera.

DOY LA ABSOLUTA GARANTÍA

20 MESES DE CRÉDITO
14,75 PESETAS AL MES



AL CONTADO
PESETAS 255

DESCRIPCION.—Cuadro de acero fino.—Horquilla con tubos D de una rigidez absoluta e indeformables.—Ruedas de 70 c/m niqueladas y centro esmaltado en negro.—Rueda libre, engranaje silencioso, doble juego de bolas.—Llantas de acero niquelado inglés inoxidable, centradas matemáticamente.—Ejes de una rigidez perfecta.—Radios tangentes.—Neumáticos de talones «Dunlop», calidad superior.—Pedalier sin chapetas, con piñón desmontable instantáneamente.—Pedales con dientes.—Bielas de acero forjado con sección rectangular, de resistencia absoluta.—Dos frenos con palancas articuladas delante y detrás sobre la llanta.—Guía á escoger.—Guarda-barros perfeccionados y desmontables por simple presión.—Bomba de cuadro muy fuerte.—Cartera guarnecida con todos los accesorios.—Silla extra de carretera.—Esmalte negro.—Peso 12 k. 800 equipada por completo, sin farol ni bocina.

NOTA.—Nuestras máquinas se hacen con gran cuadro para entrepierna de 82 á 96 centímetros, cuadro medio para entrepierna de 77 á 90 centímetros ó cuadro pequeño para entrepierna de 72 á 85 centímetros. Rogamos á nuestros suscriptores indiquen el cuadro que deseen. Salvo aviso contrario, las bicicletas se entregan con guía levantado y multiplicación de 5 m. 50, que son los más usuales. La misma bicicleta, para señora, 20 pesetas más.

Si se deseara otro modelo de bicicleta, pídase catálogo y se remitirá franco por correo

El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

Cura y evita
enfermedades
de la piel



Para Convalecientes y Personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia ORTEGA, LEON, 13, MADRID. Laboratorio Puente Vallecas.

Perlas Hepta

*Montadas con brillantes
verdaderos*



Carrera de San Jerónimo, 2
MADRID

Carpeta César

☐ PATENTE NÚM. 44.508 ☐

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico.

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía a provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento a los negociantes

DIRIGID PEDIDOS A
César Augusto López Santa Feliclana, 16 **Madrid**

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

RAFAEL BARRIOS

Carmen, 18.—Teléfono 123.—MADRID

Combinaciones económicas de varios periódicos. Pídanse tarifas y presupuestos para publicidad en Madrid y provincias. Grandes descuentos en anuncios y esquelas de defunción, novenario y aniversario.

NOTA CÓMICA



—¿Por qué han enarenado la calle? ¿Hay algún enfermo grave en la casa?—pregunta, intrigado, Don Hermógenes al barrendero.

—No, señor—contesta éste—. Es que ahora está pidiendo la mano de la hija del casero del 9, el novio ese con quien sostenía relaciones la señorita desde hace nueve años. Según dicen, es hombre apocado, y el papá, temiendo que se espante en estos momentos, ha adoptado precauciones de toda clase.

FETIDEZ del ALIENTO (Ozena)

DESAPARECE **OZENINA VIDART**
CON LA

FÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

Depósito general: Pérez Martín y C.^{ta}, Alcalá, 7, Madrid



PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Fuencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRAFOS,
ALQUILER DE PELÍCULAS DE TODAS LAS MARCAS
DE EUROPA Y AMÉRICA DEL
NORTE

DURÁ Y C.^a

FOTOGRAFADO
TRICOLOR
DIRECTO 2 LÍNEA

ESTUDIO
SAN ROQUE, 7
Teléf. 607 MADRID

GRAN PAJARERÍA de LUIS LUNINI

Antiguo dependiente de Capran
San Sebastián, 2.-Madrid
Gran surtido en pájaros de
País y extranjero. Canarios
flauta y belgas. Monos Semi-
ris y Flitis Leones. Jaulas de
lujo, de todas clases. Expor-
tación a provincias :: ::

MUEBLES-INGLESES

CRA SAN JERÓNIMO

15

ENTRESUELO
EXPOSICIÓN-C. SANCHEZ
CONSTRUCTOR

TARJETAS DE VISITA
ESMERADAMENTE IM-
PRESAS, en pergamino,
pesetas 2,50 el 100; car-
tulina marfil, ptas., 1,50.
Participaciones de enla-
ce, nacimientos y otros
impresos de lujo y gusto
a precios reducidos.
**CASA THOMAS, Sevi-
lla, núm. 3, Madrid :: ::**



SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Para correspondencia y pedidos a PEDRO ROMERO Y HERMANOS,
de Orense.—Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL, Orense-Maceda

Entre viajeros

—¿Y dices que está bien montado el nuevo hotel?
—Al pelo, chico; no le falta detalle. Ya ves, en la mesilla de
noche tiene cada huésped su correspondiente cajita de polvos
insecticidas.

GASTROL MIRET

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las
preparaciones destinadas a curar las enfermedades del apa-
rato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia en se-
guida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean
y aunque se hayan resistido a otros tratamientos, todas las
enfermedades y molestias del

Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus
efectos rápidos y seguros se recomienda el mismo, y cu-
yas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas
partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco
reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la
satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para
todos los enfermos del estómago é intestinos.

Frascos, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Especificos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países
Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903
DE VENTA EN TODAS PARTES
NATALIO MIRET, Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA

Correr la medida

—Ya escarmenté a tu perro,
Quico. Ayer le cogí persiguien-
do a los pollos y le corté el
rabo.

—Pues creo que no conse-
guirás corregirlo.

—Supongo que sí; porque
puesto a amputar, corté has-
ta la altura del cuello.

Cura sin OPERAR DE LA

MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas
horribles, flujo, sangre, llagas,
congestión, irritación con do-
lor sordo en las caderas y
vientre, flujo blanco, deforma-
ción y debilidad que ocasionan
la esterilidad y la propen-
sión al aborto, descenso, etc.
Las señoras deben cuidarse
del más ligero síntoma de su
matriz, para evitar graves ma-
les; al principio todo se cura
fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto, sobrepartos. Aplicación
del tratamiento Rohegel en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el
98 por 100 de los casos, no ha-
biendo lesión irremediable que
impida la fecundación. Consul-
ta diaria y gratis por carta al
Dr. Mateos, Arenal, 1, 1.º



—Figúrate tú que voy con
mi ganzúa, abro la puerta y
después me cuelo en un gabi-
nete; me dirijo a un armario
de luna, lo abro y me encuen-
tro con tres mil del ala y cua-
tro relojes.

—¿Y tú qué hiciste?

—Pues cargar con el ar-
mario.

—Pero so primo, ¿por qué
no cogiste sólo el metálico y
dejaste el armario?

—Es que era de la Casa Apo-
linar, Infantas, 1 duplicado.

Los nervios se curan si es usted constante con el tratamiento **DEL NERVIONAL MON**

Despierta el apetito, facilita la digestión y regulariza el vientre. El sueño se adquiere desde el primer día. Las rarezas y extravagancias desaparecen, lo mismo que las tristezas y abatimiento; las fuerzas aparecen por momentos, y en poco tiempo se encuentra el enfermo APTO PARA TODO.

BARCELONA: Andreu, Uriach y Vidal y Rivas.—BILBAO: Barandiarán.—MADRID: Martín y Durán, P. Martín, Gayoso, y á su autor, Fuencarral, 42, Monreal.

CONSULTAR TODA DUDA



Gabinete Dental de la Srta. Corcín

TRABAJOS SISTEMA AMERICANO EN ORO Y CAUCHO.

DENTADURAS SIN PALADAR Y DE DOBLE PRESIÓN.

Hortaleza, 63 y 65, primero

La Central Anunciadora

— Agencia de Publicidad —

LA MAS ECONOMICA

PROPIETARIO:

Sebastián Borreguero Sacristán

: : : Servicio gratuito : : :
de toda clase de servidores

FUENCARRAL, 30, 1.º
MADRID

PEÑA CASTILLO (Santander)

PRIMERA CLÍNICA DIETÉTICA ESTABLECIDA EN ESPAÑA

Parque grandioso • Cura de régimen

Enfermos del aparato digestivo, nutrición y nerviosos

Director: **DOCTOR MORALES**

Hombre práctico

—Pues, sí; Antonio se ha casado con una viuda que tiene diez hijos.

—No creí que le gustaran tanto los niños.

—¡Qué han de gustarle! Es que la viuda y los chicos son acróbatas y Antonio se ha convertido en empresario.

Para anunciar en esta Revista
y en todos los periódicos
de España, pedid precios á

La Publicidad

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

León, 20. - Teléfono 1.085

GRANDES DESCUENTOS

ALFONSO FOTOGRAFO
TELÉFONO 2869
FUENCARRAL 6, MADRID

NOTA CÓMICA



—¿Qué nos dan esta noche en el Real?
—Yo creo que la Walkyria.
—A mí me encanta ese Puchini.

La Información Agrícola

REVISTA QUINCENAL
DE AGRICULTURA
SE PUBLICA LOS DÍAS 1.º Y 15 DE CADA MES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Jovellanos, 5.—Madrid

DIRECCIÓN:
JUAN GAVILÁN

Suscripción anual: 6 pesetas
Pídase número de muestra

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTS.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 45 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

Cuando vuelvas a escribir no hagas como esta vez, porque tardan mucho las cartas. Pon las antiguas señas.—Ro.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMPRO Y VENDO: alhajas, escopetas, abanicos antiguos, máquinas de escribir, coser, aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión. Fuencarral, 45, tienda.

Dos semanas sin publicar anuncios; escribiré semanalmente. Manda carta misma dirección que las últimas.—Cruz.

Dalila: Apremios tiempo impidenme frecuentar sitios antes. A pesar de ello, sabes te adora tu Sansón

ENVIE USTED 10 pesetas y una buena fotografía a Marciano, Fuencarral, 5, Madrid, y le hará una preciosa miniatura.

EL INVIERNO se pasa caliente y divertido con una estufa eléctrica y un gramófono de Ureña. Prim. 1. Madrid

Feliciana: ¿Acudirás, por fin, esta semana? Volveré a esperarte, pero por última vez. ¿Iedrtcehd?—X.

GALLINAS CASTELLANAS negras, Prat leonadas, puras razas, extraordinarias ponedoras Incubadoras económicas Pídanse catálogos Vilches Castañer, Málaga

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN é HIJO, de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

LIBRERIA Cosmos Literario, Mesonero Romanos, 15, Madrid. Pedir Catálogos obras científicas, literarias y festivas Exportación a provincias y América de revistas y periódicos.

Manolito: No me ha gustado nada la orla de luto ni otras cursilerías más que he hallado en tu trabajo. Mamá, disgustadísima, pues dice que con esas torpezas no harás nunca nada. Yo también lamento estos percances. Enmiéndate.—T.

OPTICA: lentes, gafas, microscopios, lupas; surtido completo. Grandes novedades, precios baratísimos. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

PLACAS FOTOGRAFICAS: todas clases, tamaños y marcas. Por mayor y detall: Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

SIEMPRE DE MODA. Planchado de trajes a una peseta. Se vuelven americanas y gabanes sin zurcir ojales ni los bolsillos del lado izquierdo. Carmen, 47.

Te vi desde la calle; pero este consuelo que puedo proporcionarme es efímero. Necesito a todo trance comunicarme contigo para repetirte de viva voz lo que tú interpretas en mis miradas. Quiéreme siempre, siempre.—Niar.

Tuve tentación asistir a banquete. A última hora decidí no hacerlo, y no porque no tuviera traje de etiqueta, sino por miedo a la humedad. ¡Mal día os tocó! ¿Os habéis resfriado? Ya me contarás qué hubo allí. Si hubiera podido conservar incógnito no hubiera faltado para reirme de todos vosotros, de ti la primera, por infiel. Tampoco debieras haber asistido.—Glasgow.

Una nueva dificultad que ya no sé cómo resolver surge en nuestro camino. Apela cariño tía, a ver si ella nos quiere ayudar.—Floridor.

Vienes o no vienes? Preciso saberlo a tiempo para prepararlo todo.—Luis.

Ya se cumplió el primer plazo y ya has faltado! De seguir así, tomaré una determinación. No aguardo más. Te urge contestar. Hazlo a las señas MUNDO.—Sebastián.



El representante de la CASA MATÍAS LÓPEZ, en Buenos Aires, es D. Antonio Traveset, cuyo Depósito se halla establecido: Calle del Perú, núm. 1.537

¡ARTRÍTICOS!

PIPERAZINA GRANULAR EFERVESCENTE
Dr. GRAU

Poderoso e insuperable medicamento para combatir las enfermedades del artritismo, como son **REUMA, GOTA, CIÁTICA, COLICOS NEFRITICOS y ARENILLAS**, por estar conceptuado como el mejor disolvente del **ACIDO URICO**, resultando inofensivo aun tomado a grandes dosis y para los estómagos más delicados.

Pídanse en las buenas farmacias, droguerías y centros de especialidades de España, Portugal y América.

GRAU y BUFILL, S. en C., BARCELONA

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL — MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: Oriental, Inglesa, Urquiola y buenas perfums.

FLUJICIDA R. SAEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden a las pocas tomas del Flujicida R. Sáez (píldoras vegetales), expeliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El Flujicida R. Sáez es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas.—Caja, 3 pesetas.

De venta en **Barcelona**: Hospital, 2; Princesa, 1; Rambla Flores, 4; Pelayo, 9, y principales farmacias y droguerías. Por mayor: Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell.—En **Madrid**: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4.—**Zaragoza**: Coso, 45; Jaime I. 1 y 55.—**Valencia**: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13.—**Bilbao**: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4.—**San Sebastián**: Plaza Guipúzcoa, 9.—**Santander**: Hontañón, y principales farmacias de España. Consultas gratis con el médico R. Sáez, Barcelona.

36 años
de éxito



PURIFICANTE R. SAEZ (Jarabe antihumoral)

PICORES

y erupciones de la piel, irritaciones y placas de las mucosas; neuralgias y dolores inflamatorios, cesan (en muchos casos) con la primera botella del Purificante R. Sáez (jarabe antihumoral).

Remedio de composición vegetal curativo de los Herpes y vicios humorales.—Botella, 5 pesetas.

PIANOS

Pleyer • Gaveau • A. Bord • Estela • etc. R. Alonso

al contado y á plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 pts. Afinaciones y composturas.

22, VALVERDE, 22



Ptas. 18 Ptas. 24 Ptas. 16

Franco á provincias Pts. 2,50; á América Pte. 7,50 más para paquete postal

EMILIO O. FUNKE, Fuencarral, 34, MADRID

INSTALACIÓN DE FARMACIAS,
LABORATORIOS Y CLINICAS

Conservas TREVIANO



Platería M. Espuñes

S. en C.

CALLE DE SEVILLA, núm. 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

➡ TODO DE PLATA DE LEY ➡

Metalúrgica Madrileña

OBJETOS PARA IGLESIA EN BRONCE
Y METAL BLANCO PLATEADO

AMORES Y GUINEA — 28, BARQUILLO, 28

Exito Grandioso de la Enseñanza Técnica

(1.500 ALUMNOS)

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTECNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS
: : : : Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS : : : :

FUNDADA EN EL AÑO 1903

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
: : : CON PATENTE DE INVENCION NUM. 44.447 : : :

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición
Regional Valenciana y Medalla de Plata en la Interna-
cional de Buenos Aires

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residen-
cia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones,
adquiriendo mediante él tan sólidos conocimientos que
han obtenido brillantes colocaciones los numerosos In-
genieros que han seguido sus cursos.

Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica
y Electricidad, con el material más completo y moderno.
Numeroso y docto profesorado.

Para informes, dirigirse á D. Arturo Martín, Ingeniero y
Comandante de Artillería, Director de la Internacional
Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letras M. G.,
Valencia (España).

NOTA. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que
recientemente anuncia el Sr. Cervera.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

❖ PREFERIDA POR CUANTOS LA CONOCEN ❖



NO SE NECESITA AFILAR NI SUAVIZAR

Más de cuatro millones

Aparatos de afeitar GILLETTE están en uso entre las
clases más distinguidas de la sociedad en todas las partes
del mundo.

MANEJO SENCILLÍSIMO. ENORME ECONOMÍA.

ABSOLUTAMENTE SIN PELIGRO.

NO EXIJE APRENDIZAJE. GRANDEMENTE HIGIÉNICO.

FIJARSE EN LAS HOJAS CURVADAS

El aparato con triple baño de plata, en bonito estuche
de piel, cuesta completo, con 12 hojas ó sean 24 filos,

PESETAS 25

Los aparatos GILLETTE y hojas de recambio se
venden en todos los mejores establecimientos, perfume-
rias, cuchillerías, etc., etc., y al por mayor por

EDUARDO SCHILLING, S. en C. Barcelona

Sucursales: MADRID y VALENCIA

"VINCITOR"

REGENERADOR

VIGORIZADOR

RESTAURADOR

DEL
CABELLO



Exijase la marca registrada



Sr. Representante del «VINCITOR» Madrid.
Muy señor mío: Adjunto remito á usted fotografía y datos que me pide.
He padecido tina fabosa, y para curarla fué depilado tres veces sin haber obtenido resultados.
He ensayado infinidad de específicos y con ninguno he conseguido me nazca el cabello.
Como quiera que no soy hombre de gran fortuna, no quisiera gastar más dinero en balde, por lo tanto ruego á usted me diga sinceramente si he de obtener buenos resultados con su preparado.
En espera de sus escritos quedo de usted afectísimo s. s. q. b. s. m.—Remigio Martín (rubricado).
Santander, 15 Agosto 911. S/c Tetuán, 21, bajo.



Sr. Representante del «VINCITOR» Madrid.
Muy distinguido señor mío: Obra en mi poder su carta fecha 30 del pasado mes de Octubre y, conforme con su contenido, tengo el gusto de remitirle nueva fotografía por la cual puede usted apreciar la mejora obtenida y la salida del cabello, con relación á mi primera fotografía.
Ruego á usted me remita á la mayor brevedad posible otro frasco de su preparado «VINCITOR».
Quedo de usted agradecido servidor q. b. s. m.—Remigio Martín (rubricado).
Santander, 17 Noviembre 911.

Precio del frasco { En España. 30 pesetas
En el Extranjero. 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general: **CARRETAS, 27 y 29, 2.º** Apartado de Correos 544

PUNTOS DE VENTA

MADRID.—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 7.—Perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2.—Perfumería Urquiola, Mayor, 1.—Perfumería Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 7.—Perfumería La Violeta, Fuencarral, 30.—Perfumería El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—Perfumería Álvarez y Gómez, Peligros, 1.—Perfumería Gal, 2, Arenal, 2, y principales perfumerías.
BARCELONA.—Vicente Ferrer y Compañía, Princesa, 1.—Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23.—Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—Ed. Isuar (S. en C.), Consejo de Clento, 257.—Representante para Cataluña: Luis Vancells, Borrel, 84.
MALAGA.—J. Gutiérrez Jiménez, Granada, números 34 y 36.
BADAJOZ.—Agente: Feliciano Carbonell, Meléndez Valdés, 7.

Los pedidos que nos sean hechos directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, sobre monedero ó Giro postal.